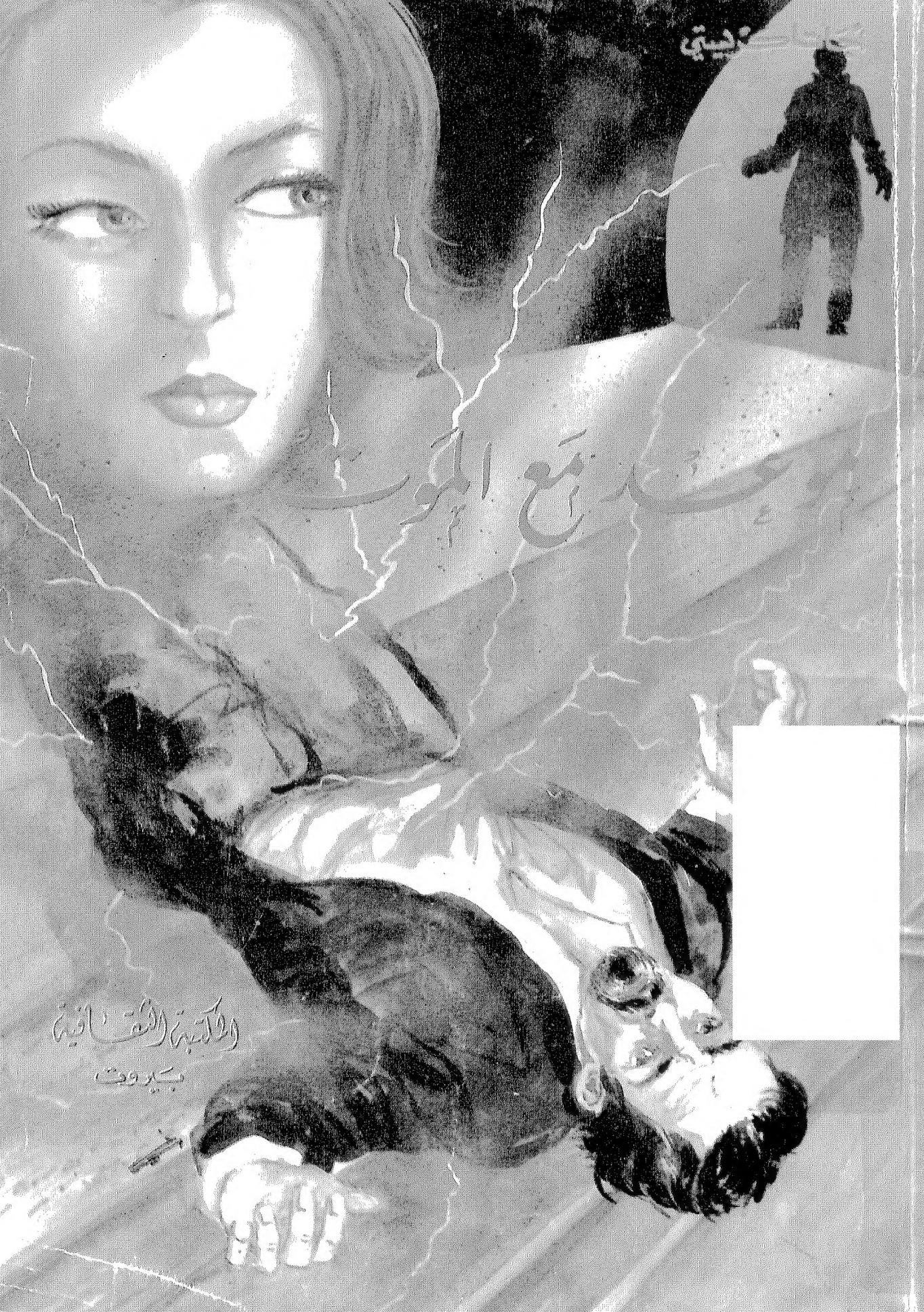


مدينتي



مدمر مع الموم

الكتابة القليلة
بيروت



أهائنا كربتي

مموعه دمع الموت

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

الفصل الاول

لقد الح علي الكثيرون بأن أكتب هذه القصة، فلم أر مناصاً من الاستجابة الى هذا الإلحاح .

بيد اني لا أكتمك ، أيها القارىء ، أن بعض الوقائع قد فاتتني ، فكان لا بد ان أستعين بمذكرات السير أوستاس بيدلر ، لأنقل عنها ما أسد به هذه الثغرات .



كان أبي البروفيسور بيدنجفيلد من أكبر العلماء في إنجلترا في علم الإنسان البدائي وكانت مؤلفاته مرجعاً نفيساً، ولكنه مات فقيراً، لأن كتبه لم تكن تلقى لها سوقاً إلا عند العلماء دون الجماهير ، فكان ما يطبع منها محدوداً يدر عليه دخلاً قليلاً .

ولما مات أبي اضطرت ان أهجر القرية التي نشأت فيها ، وأن أستقر في لندن ، سعيّاً وراء عمل أرزق منه .

وذات يوم من أيام شهر يناير ، الثامن منه ، كنت راجعة من لقاء فاشل مع سيدة زعمت في إعلانها انها في حاجة الى سكرتيرة ، فلما تداولنا في الأمر

أدركت انها إنما تريد في الواقع شغالة لا سكرتيرة .
وهبطت الدرج المؤدي الى نفق القطار الكهربائي ، وجعلت أتمشى على
الرصيف أترقب قدوم قطاري . وبلغت نهاية النفق ، وكان المكان خالياً ليس
فيه أحد من الركاب سوى رجل واحد ، كان واقفاً على الرصيف ، ينتظر
قدوم القطار .

ومررت بالرجل وتجاوزته ، وعند ذلك نفثت من صدري عطسة شديدة فقد
كان معطف الرجل يفوح بالنفثالين الذي يزكم الأنوف . وكانت رائحة النفثالين
النفاذة أشد مما أحتمل . كان الرجل ضئيل الجسم ، نحيف البنية ، تشوب وجهه
سمرة واضحة ، وله عينان زرقاوان ولحية صغيرة سوداء .

وفي هذه اللحظة استدار الرجل كأنما ليتابع المشي على رصيف القطار .
وتطلع إلي برهة ، ثم تجاوزت عيناه كتفي الى شيء ورائي ، فأنقلبت سمعته ،
وتبدت في سياه أمارات الخوف ، بل الهلع . وارتد الرجل خطوة الى الوراء
كأنما ليتقي خطراً داهماً مفاجئاً ، ونسي وهو في غمرة ذعره انه كان واقفاً على
حافة الرصيف ، وسقط فوق القضبان والأسلاك المكهربة ، فانبعث منها وميض
صاعق وقرقعة شيء يحترق .

وأطلقت صرخة مدوية ، وهرع الناس راكضين على صرختي .
لقد صعق التيار الكهربائي الرجل المسكين
ونقل رجال المحطة الجثة الى الرصيف .
وبرز من بين الجمع رجل طويل القامة رمادي اللحية عريض المنكبين ذو
رأس منبمجة ، وهو يقول :
- إسمحوالي ان أمر .. إنني طبيب .

والحنى فوق الرجل المسجى فوق الرصيف ، ومضى يفحصه .. ثم ما لبث
ان انتهب قائماً وهو يقول :
- لا أمل يرجى .. إته ميت دون شك .

وداخلني شعور بالغثيان ، وهرولت أنشد المصعد ، وكان الطبيب الذي فحص الجثة يتقدمني بخطوة أو خطوتين .

رأيت المصعد يهبط ويخرج منه مستقلوه ، وأسرع الطبيب يجري ليلحق به قبل أن يعاود الصعود ، وفيما هو يفعل ذلك سقطت منه ورقة واستقرت على الأرض .

والحنيت التقط رقعة الورق ، وجريت في أعقابها لاعيدها اليه ، ولكن أبواب المصعد كانت قد انطبقت ، وأخذ في الصعود .

ولم يكن مدونا بالرقعة إلا بضعة أرقام وكلمتان وكان هذا نصها :

(١٧ - ٢٢ - ١ قصر كيلهورتن) .

وممت بأن أقذف بالورقة إلى قارعة الشارع وأمضي في طريقي ، ولكن زكمت أنفي في هذه اللحظة رائحة النفتالين النفّاذة ، وكانت هذه الرائحة منبعثة من الورقة التي بين يدي .

وعقدت ما بين حاجبي مفكرة : لهذه الورقة رائحة النفتالين ، ولمعطف الرجل الذي وقع فوق القضبان نفس الرائحة .. فما معنى هذا ؟ .

لا بد أن هذه القصاصة كانت في جيب الرجل الذي صعقته القضبان المكهربة ، وأن الطبيب نشلها وهو يفحص الجثة .

وطويت الورقة ودنسستها في حقيبي ، وعدت إلى بيت مستر فليمنج .. المحامي الذي كان يتولى شؤون أبي ، والذي تفضل واستضافني في بيته بلندن بعد أن كاشفني بالحقيقة المؤلمة وهي أن أبي لم يترك لي سوى ثمانين جنيهاً هي كل ثروته

ورويت لمستر فليمنج ما كان من أمر المأساة التي شهدتها ، ثم لذت بعرفتي ، وأسلمت نفسي الى التفكير .

جعلت أتمثل ما حدث على رصيف المحطة . الجثة المسجاة على الأرض .. الطبيب المجهول يبرز من بين الصفوف الطبيب يفحص الجثة . الطبيب ..

وهنا فطنت الى شيء لم ائذبه اليه إذ ذاك . شيء عجيب لا يمكن أن يصدر من طبيب . ونزلت الى قاعة المائدة لاتناول العشاء .

وقالت مسز فليمنج :

- لا شك انهم سوف يستدعونك لحضور جلسة التحقيق .

وعقدت جلسة التحقيق ، وصحبني مستر فليمنج الى المحكمة وقبسين من التحقيق أن الرجل الذي صعقه التيار الكهربائي يدعى « ل. ب. كارتون » . ولم يجد رجال الشرطة في جيوبه إلا تصريحاً من أحد سماسرة العقارات يخوله الحق في مشاهدة بيت معروض للايجار على ضفة النهر بالقرب من مارلو معروف باسم « فيلا الطاحونة » .

ومن هذا التصريح استطاع البوليس أن يستدل على اسمه المدون به وهو « ل. ب. كارتون » المقيم في فندق راسل .

وقد تعرف كاتب استعلامات الفندق على الجثة ، وقرر أن الرجل نزل بفندقه في اليوم السابق ، ودون اسمه في السجل على انه قادم من كمبلي يجنوب افريقيا ، وبدا له انه قادم مباشرة من الباخرة .

ولقد كنت بين الشهود الوحيدة التي تعرف شيئاً عن الحادث .

وسألني قاضي التحقيق :

أتمتعدين أن الحادث كان قضاء وقدرآ .

- انني على يقين من هذا . . لقد أفزعني شيء ما ، فارتدت خطوة الى الوراء

دون أن يفطن الى انه واقف على حافة الرصيف فسقط على القضبان .

- ولكن ما الذي أفزعك ؟ .

- هذا ما لا علم لي به .

وعقب القاضي على شهادتي بأن أصدر قراره بأن الحادث إما أن يكون قد

وقع قضاء وقدرآ ، أو ان الرجل تعمده أن يلقي بنفسه على القضبان المكهربة

بغية الانتحار ثم استتلى القاضي يقول

... ولكن العجيب ان الطبيب الذي قام بفحص الجثة لم يتقدم للدلاء بأقواله . ومما يؤسف له ان أحداً من رجال الشرطة لم يفكر في أن يسأله عن اسمه وعنوانه .

وارتسمت على شفتي لبسامة خفيفة وأنا أستمع الى كلمات القاضي ، فقد كنت الوحيدة التي أعتقد ان هذا الحادث لم يكن قضاء وقدرأ ، وان له جوانبه الخفية .

ولذلك استقر عزمي منذ هذه اللحظة على ان أقوم لحسابي الخاص بمهمة الشرطي السري .



جئت إلى صحف الصباح التالي مفاجأة مذهلة لم أكن أتوقعها . فقد صدرت صحيفة الديلي بادجيت وفي صدرها النبأ التالي بالخط العريض :

« العثور على امرأة مخنوقة » .

وكان هذا نص ما نشرته الصحيفة :

« اكتشفت بالأمس مأساة رهيبة في « فيلا الطاحونة » في مارلو ، والتي يملكها سير اوستاس بيدلر عضو البرلمان . وهو نفس البيت الذي عثر البوليس على تصريح بزيارته في جيب ذلك الرجل المدعو كارتون الذي صمغته القضبان المكهربة . وذلك ان الحارسة عثرت على جثة امرأة حسناء في إحدى غرف الطابق العلوي وقد قتلت خنقاً ، ويقال ان القتيلة امرأة أجنبية الجنسية وما زال التحقيق جارياً . أما سير اوستاس بيدلر فمتغيب الآن عن إنجلترا حيث يقضي فصل الصيف في الريفييرا .

الفصل الثاني

أسفر التحقيق في الحادث الجديد عن الحقائق التالية .:

بعد الساعة الواحدة من ظهر اليوم الثامن من شهر يناير دخلت امرأة أنيقة تتحدث بلكنة أجنبية الى مكاتب مستر بنلر وبارك وشركاهم بممارسة العقارات في فايتسبردج ، وأبدت رغبتها في استئجار او شراء بيت على ضفاف نهر التيمس ، على ان يكون قريباً من لندن . وعرض عليها السماسرة قائمة بما لديهم من بيوت كان من بينها فيلا الطاحونة . وذكرت المرأة انها تدعى مسز دي كاستينا ، وانها مقيمة في ريتز . ولكن تبين بعد مصرعها انها ليست نزيلة في هذا الفندق .

واستدعيت للشهادة مسز جيمس زوجة بستانى سير اوستاس بيدلر ، وهي الحارسة التي تشرف على الفيلا ، فقررت في أقوالها انه في الساعة الثالثة من نفس اليوم حضرت السيدة لمشاهدة المنزل ، وأبرزت تصريحاً من السماسرة يخولها الحق في زيارته . وزودتها مسز جيمس بالمفاتيح ، فمضت اليها وحدها دون ان تصحبها المشرفة . وبعد بضع دقائق حضر شاب وصفته مسز جيمس بأنه عريض المنكبين حليق اللحية يرتدي سترة رمادية . وذكر للمشرفة انه صديق للسيدة التي سبقته

وبعد خمس دقائق ظهر الشاب مرة أخرى وأعاد اليها المفاتيح ، وذكر لها

ان البيت لم يناسبها . ولم تكن السيدة الأجنبية في صحبة الشاب ، فخطر لمسز جيمس انها لا بد أن تكون قد سبقته الى الطريق . ولكن الذي لم تفتن اليه إذ ذاك ان الشاب كان يبدو عندئذ منزعجاً قلقاً . وقالت « كان يبدو وكأنه رأى شيئاً »

وفي اليوم التالي جاء رجل بصحبته سيدة لمشاهدة المنزل واكتشفا الجثة مسجاة على الأرض في إحدى غرف الطابق الأعلى . وتعرفت مسز جيمس على الجثة بأنها تلك المرأة الأجنبية التي جاءت في اليوم السابق ، كما تعرف عليها السامسة بأنها تلك التي قدمت نفسها اليهم باسم مسز كاستينا . وقرر الطبيب الشرعي ان الوفاة حدثت منذ أربع وعشرين ساعة .

ودهمت صحيفة الديلي بادجيت الى أن من المحتمل ان يتبادر الى ذهن ان رجل النفق الذي صعقه التيار الكهربائي هو الذي قتل المرأة ثم انتحر بعد ذلك . ولكن لما كان الرجل قد مات في الساعة الثانية ، بينما كانت المرأة لا تزال على قيد الحياة في الساعة الثالثة ، فلا شك منطقياً انه لا شأن لأي من الحادثتين بالأخرى . اما التصريح بزيارة فيلا الطاحونة الذي وجد في جيب قتل النفق ، والتصريح الآخر الذي جاءت به قتيلة الفيلا فلم يكن امرها إلا مجرد مصادفة بحتة .

وكان قرار قاضي التحقيق هو « توجيه تهمة القتل العمد ضد شخص أو أشخاص مجهولين » .

وهكذا انطلق رجال البوليس ونخبرو صحيفة الديلي بادجيت يبحثون عن الشاب ذي السترة الرمادية ، الذي جاء في أعقاب القتيلة عند ذهابها لمشاهدة فيلا الطاحونة .

وقد عثر البوليس في حقيبتها السوداء الحريرية على كيس مليء بأوراق النقد وحفنة من النقد الفضي ومنديل حريري ، وتذكرة الاياب إلى لندن . ولكن لا شيء آخر يمكن ان يكشف عن شخصيتها

كانت هذه هي التفاصيل التي نشرتها الديلي بادجيت عن هذه الأحداث ،
وقد عقيبت عليها بقولها : « إبحثوا عن الشاب ذي السترة الرمادية » . وكانت
في كل يوم تكرر هذا النداء ولا تفتأ تردده

وهكذا استقر في أذهان الناس ان حادث فيلا الطاحونة كان جريمة قتل
متعمدة ، أما حادث النفق فكان مجرد قضاء وقدر .

فهل كان حقيقة قضاء وقدرًا ؟ ..

ذهبت الى اسكوتلانديارد ، وقابلت المفتش ميدوز ، وتبادلنا التحية في
بساطة ودعائي الى الجلوس ، وسألني ان ادلي اليه بما لدي من معلومات .

وقلت له : إنك سمعت طبعاً بحادث قتل النفق ... الرجل الذي عثروا في
جيبه على تصريح بزيارة فيلا الطاحونة .

فقال المفتش ميدوز في سآمة واستخفاف :

— آه .. أنت إذاً مس بيدنجفيلد التي أدلت بشهادتها في المحكمة ؟ .. نعم ..
كان في جيب الرجل تصريح بالتفرج على الفيلا ، وهذا التصريح موجود لدى
كثيرين غيره ، ولكن ليس معنى ذلك انهم لا بد ان يقتلوا .

وسأني استخفافه وقلت له :

— ولكن ألا ترى ان من الغريب انه لم يكن في جيب الرجل تذكرة
الإياب ؟ .

— ولم يبدو الأمر غريباً والكثيرون يفقدون تذاكرهم بسهولة ؟ . انا نفسي
سبق ان فقدت تذكرتي أكثر من مرة .

— ألم تلاحظ انه لم يكن معه شيء من النقود ؟ ..

— كانت معه بعض قطع من النقود المعدنية .

— ولكنكم لم تفتشوا على محفظته

— كثيرون من الناس لا يحملون محافظ على الاطلاق .

ورأيت ان أخرجهم من ناحية أخرى .. قلت :

- اليس غريباً ان الطبيب الذي فحص جثة قتيل النفق لم يتقدم الى قاضي التحقيق للدلاء بشهادته ؟ .

- وما وجه الغرابة في ذلك ؟ . إن الأطباء قوم مشغولون لا يجدون لحظة فراغ للتوجه إلى المحاكم .

فقلت في غيظ وحنق : إنك مصر يا سيدي المفتش على ان لا تجد وجهاً للغرابة في أي شيء أشير اليه .

فقال المفتش وعلى شفتيه ابتسامة استخفاف :

- إنني أرى يا مس بيدنجفيلد انك فتاة واسعة الخيال تتخيلين أشياء لا وجود لها ، وأنا كما ترين رجل مشغول .

وأدركت انه يوحى إلي بالانصراف .

وكان في الغرفة ضابط آخر رأى ان يتدخل في الحديث قائلاً :

--- أرى انه يحسن بمس بيدنجفيلد ان تدلي الينا بما لديها من معلومات .

فقال المفتش ميدوز متهاكماً :

- هيا حدثيني بما تريدن .

ولدت بالصمت إذ شعرت ان كرامتي قد أهينت .

وقال المفتش : إنك قررت في التحقيق ان الحادث لا يمكن ان يكون

انتحاراً ، فما الذي دفعك الى هذا الاعتقاد ؟ ..

- لأنني رأيت على وجه الرجل قبل ان يقع فوق الأسلاك المكهربة دلائل

الخوف والفرع ، فما الذي أخافه ؟ .. لست انا بالطبع ، ولكن ربما كان هناك

رجل يتمشى على الرصيف هو الذي أثار رعبه .

- ولكنك لم تري هذا الرجل ؟ ..

- كلا ، فاني لم أدر رأسي . وبمجرد ان رفعت الجثة من فوق القضبان تقدم

رجل من بين صفوف الجماهير ، ومضى يفحص الجثة

فمقب المفتش في جفاء : هذا أمر طبيعى .

- ولكن هذا الرجل لم يكن طبيعياً .

فتبددت الدهشة في وجهه وتساءل :

-- وكيف عرفت هذا يا مس بيدنجفيلد ؟ .

- أثناء الحرب كنت أعمل ممرضة في المستشفيات العسكرية ، ورأيت الأطباء وهم يفحصون الجثث ، ولهم في ذلك طريقة واحدة لا تكاد تختلف . كما ان الطبيب يعرف بداهة ان القلب في الجهة اليسرى من الصدر ، أما هذا الطبيب المزعوم فكان يتحسس النبض في الجهة اليمنى .
- هل فعل ذلك حقاً ؟ ..

- طبعاً ، وإن كنت لم أقطن الى ذلك إلا فيما بعد عندما تخيلت وضع الجثة وموقف الطبيب .

- لعلك واهمة او مخطئة .

- إن الذي أريد ان أقوله هو ان هذا الرجل طبيب كاذب مدع ، ولا شك أن غرضه من فحص الجثة هو الاستيلاء على محفظة القتييل ، ولذلك لم يعثر البوليس على محفظة في جيبه .

- هل لك ان تصفي الرجل ؟ ..

- طويل القامة عريض المنكبين يرتدي معطفاً أسود ، وله لحية صغيرة سوداء مدببة ، وفوق عينيه إطار سميك ورأسه منهجم .
فقال المفتش مزيجراً : هذه أوصاف لا تؤدي الى شيء فمن السهل إتخاذ اللحية والنظارات وسيلة للتنكر .

وعقاباً له على تشككه واستهائه بأقواله آثرت ان أكتف عنه نبأ القصاصات التي سقطت من الطبيب وهو يهرع خارجاً من المحطة .

الفصل الثالث

بعد شيء من التردد . انطلقت الى بيت اللورد ناسي صاحب صحيفة الديلي بادجيت .

كان من المشكوك فيه ان يقابل مثل هذا الرجل الخطير الشأن أي إنسان يطرق بابه ، ولكنني اتخذت الحيلة لذلك ، فأخذت معي بطاقة تحمل اسم « المركيز دي لومسلي » ، عثرت عليها في بيت مستر فليمنج ، وهو من مشاهير الصيادين الذين تردد الصحف اسمهم .

ودون وازع من ضمير او بادرة من الندم سطرت على البطاقة هذه الكلمات : « أرجوك ان تمنح مس بيدنجفيلد بضع دقائق من وقتك » .

وأفلحت الحدة ، واستقبلني اللورد ناسي على الفور معتقداً انني سكرتيرة الصياد الذائع الشهرة .

وسألني في اقتضاب : ما الذي ينبغيه المركيز لومسلي ؟ .. إنك طبعاً سكرتيرته ؟ ..

وفي برود وهدوء أجبت :

— أريد ان أبدأ بأن أقول بأنني لا أعرف المركيز دي لومسلي ، وهو أيضاً لا يعرف شيئاً عني ، والبطاقة التي بعثت بها اليك أخذتها سراً من البيت الذي أقيم فيه ، أما الكلمات المسطورة على البطاقة فأتا التي كتبتها بنفسني . وقد

فعلت هذا لأنني أردت ان أقابلك لأمر هام .

وحلق في المليونير برهة ، وخيل إلي لحظة انه يهم بأن يصرخ في وجهي
ويطردي من بيته ، ولكنه أخيراً ازدرد ريقه مرتين ، ونخاطبني في
هدوء قائلاً :

— إنني معجب بشبات أعصابك أيتها الشابة .. والآن ها أنت ذي قد
قابلتني ، فان راق لي حديثك فسوف أمتحك دقيقتين من وقتي .

فأجبت : إنهما كفتيتان جداً ، وسوف يثير حديثي اهتمامك .. انه يتعلق
بلفز فيلا الطاحونة .

وفي إيجاز سردت عليه كل ما لدي من معلومات عن حادث قتيل النفق ،
فلما فرغت من حديثي سألني فجأة :

— وما الذي تعرفينه عن شكل الرؤوس الادمية فانك ذكرت لي ان رأس
الطبيب المزعوم كان منبججاً .

وذكرت له ان أبي كان من مشاهير رجال الحفريات وعلم الأجناس ، وان
هذا كان مصدر خبرتي .

— إن ما لديك من معلومات ضئيل غير قاطع ، ولا يمكن ان نتخذه أساساً
لحطة نسير على هداها .

— إنني أعلم هذا ..

— إذأ فما الذي تبغين مني ؟ ..

— أريد ان تعينني بخبرة بصحيفتك ليتسني لي متابعة الأمر ، والتحري
عن خفاياه .

— لا يسعني ان أفعل هذا فان لدي محرراً خاصاً يتولى مثل هذه الشؤون .
- ولكن ليس لديه معلوماتي .

— وهل تحتفظين بشيء آخر خلاف ما ذكرته لي ؟ ..

فلما أومأت إيجاباً تساءل : وما هذا الشيء يا ترى ؟ ..

— عندما استقل الطبيب المزعوم المصعد ليخرج الى الشارع سقطت من جيبه قصاصة من الورق ، فما كان مني إلا ان التفتتها ، وكانت تفوح منها رائحة النفثالين ، أي نفس الرائحة التي كانت تنبعث من معطف القتييل ، فأدركت على الفور ان الطبيب استولى عليها من جيب القتييل . وكان مسطوراً على الورقة بضعة أرقام وكلمات

— إذا دعينا نرى هذه القصاصة .

ومد إلي يده فقلت باسمه :

— إنها « سري » الذي أحفظ به لنفسى .

واستطرد اللورد : اسمعي . يمكنك أن تتابعي البحث ، فاذا اهتديت إلى شيء ذي أهمية فأبعثي به إلي ، وعند ذاك أقرر ما اذا كنت تصلحين محررة في الديلي باديجيت أم لا . . يجب أولاً أن تقدمي إلي شيئاً مفيداً .

وبعد لحظات كنت في الطريق وقد استطارني الفرح .

الفصل الرابع

ما إن عدت إلى البيت حتى أخرجت القصاصة التي وقعت من الطبيب المزعوم ، وانكبتت عليها أتأملها .

كانت هناك خمسة أرقام ، كما كانت هناك نقطة بعد الرقمين الأولين من ناحية اليسار .

وغنممت أقول لنفسي :

- ١٧ ثم ٢٢ ثم ١ ، ولكن أي معنى لهذا ؟ .. إنها أرقام بلا معنى .

ثم عدت أجمعها : $١ + ٧ = ٨$ ثم $١ + ٢ + ٢ = ٥$.

وأردفت أخاطب نفسي : والعدد ١٣ رقم منحوس ، فهل أراد الطبيب المزعوم ان يقدم إنذاراً ؟ .. كان أولى به ان يكتب الإنذار واضحاً ، اي رقم ١٣ مجرداً .

ثم لاحظت أن هناك مسافة فراغ صغيرة بين الرقم ١ والرقم ٢ ، فهل لذلك الفراغ معنى ؟ .. وبدأت أولى اهتمامي للكلمات المسطورة على القصاصة .

كانت الكلمة هي « قصر كيلوردن » ، وهذا دون شك اسم مكان مسا ، فلملح بيت إحدى الأسرات الأرستقراطية ، فما الذي ترمي اليه هذه العبارة ؟ .. وريث مخطوف او غائب ؟ . رجل يطالب باللقب ؟ . كنز مدفون ؟ .. او ربما كان القصر مهدماً خرباً

وأخذت بنظرية الكنز المدفون ، فالأرقام عادة تدل على عدد الخطوات التي يمشيها الانسان أماماً أو يساراً أو يميناً لكي يصل إلى الكنز الخبوء. ولكن الأهم من هذا ان أعرف أين يقع قصر كيلموردن .

ومضيت الى المكتبة وعدت بعد ساعة أحمل مجموعة من كتب الدليل التي تتحدث عن تاريخ النبلاء والقصور الأثرية العتيقة ، وبدأت اتصفحها بحثاً عن كلمة كيلموردن ، ولكنني لم أعثر فيها على أثر لهذه الكلمة .

وخطر لي فكرة أخرى . ربما كان هذا المكان فندقاً أو مقهى فاذا كان الأمر كذلك فسوف أجد مشقة كبرى في الاهتمام الى المكان ، إذ يستحيل علي أن أرتاد لندن بما فيها من شوارع لا حصر لها سعيماً وراء هذا المكان (قصر كيلموردن) ، ثم ما أدراني ان هذا المكان المجهول في لندن وليس في مدينة أخرى ؟ ..

واستولت علي الحيرة ، ولم أعد أدري كيف أتصرف .

وخطر لي انه لا بد لي أن أزور قبل كل شيء مكان الجريمة وذهبت الى مكتب السماسرة فعرضوا علي قائمة بالبيوت الخالية ، ولكنهم لم يذكروا من بينها « فيلا الطاحونة » .

- اليس لديك شيء آخر ؟

وأجاب الكاتب في شيء من التردد :

-- كلا.. ولكن الواقع ان لدينا ذلك البيت المعروف باسم فيلا الطاحونة .

- أتعني البيت الذي عثروا فيه على امرأة مخنوقة ؟ . حسناً .. أعطني تصريحاً بزيارته ، فانه إن أعجبني فلا شك انهم سيخفضون إيجاره مراعاة لهذه الظروف ، وأكون أنا الراجعة .

وبعد نصف ساعة كنت أطرق باب مسز جيمس المشرفة على فيلا الطاحونة .

وسألتني : ألم تقرئي نبأ المفاجعة التي وقعت هنا ؟

- بل قرأتها ، ولكنني لا أبالي .. إذا أعجبني فلن أتردد في ان أستأجره .

- إنك في الحق فتاة شجاعة .
واستطردت تتحدث عن القاتل :
- إنه رجل أنيق الثياب حلو المعشر لطيف الحديث . وكان يرتدي سترة رمادية حسنة التفصيل ، وله مشية عسكرية ، ولا شك انه كان جندياً .
- ولكن ما شأنه بهذه المرأة حتى يقتلها ؟
- من يدري ؟ .. لعل هذه المرأة الأجنبية كانت صديقته ، ثم خانتها وغدرت به .
- أكانت شقراء ام سوداء الشعر ؟ ..
- بل كانت ذات شعر أسود ، ولكن وجهها كان شديد البياض . ولها شفتان رفيفتان مضمومتان تدلان على القسوة .
- وهل كانت تبدو عصبية مهتاجة الأعصاب ؟
- بل على العكس كانت هادئة ، ولا تكاد الابتسامة تزايل شفتيها .
- وسير أوستاس بيدلر صاحب البيت ، أما زال في مدينة كان ؟
- لقد حضر بعد سماعه بالمأساة ، وفي صحبته سكرتيره مستر باجيت الذي ضاعف أجري حتى لا أستقيل .
- وما هي المدة التي أمضاها القاتل داخل البيت ؟
- إنه لم يلبث فيه أكثر من خمس دقائق ، ثم جاء إلي يحمل المفاتيح ، ولم أفطن إذ ذاك الى انه كان بادي الانفعال والانزعاج .
وكنت حريصة ان أوجه اليها أسئلتى بطريقة عارضة حتى لا تفتن الى انني أقوم باستجوابها ، ولكنني وجدته مضطراً الى ان أوجه اليها هذا السؤال :
- ولكن ما شكل رأسه ؟ .. أهو مفلطحة أم منبعجة ؟
- لا هذا ولا ذاك .. إنه رأس عادي الشكل كغيره من الناس .
ثم ناولتني المفاتيح ، وذهبت الى فيلا الطاحونة وأنا أفكر فيما سمعت منها وفيما رأيت بعيني

إن الأوصاف التي أدلت بها مسز جيمس لا تنطبق على قاتيل النفق ، فهو إذا لم يكن هو الذي دخل في أعقابها .

ولم يكن لدي شك في ان قاتيل النفق اتفق مع المرأة الأجنبية على اللقاء في فيلا الظاحونة لسبب ما ، وحصل كل منهما على تصريح بزيارة البيت . ولكن حدث وهو ينتظر القطار ليلاحق بها أن لمح الطبيب المزعوم ، فاستولى عليه الرعب لأن بينهما معرفة سابقة ، وسقط على القضبان ومات مصعوقاً بالتيار الكهربائي . وأسرع الطبيب المزعوم الى الفيلا ، وفاجأ المرأة وقتلها .

كانت هذه هي نظريتي ، فهل أستطيع ان أقدم الدلائل على صحتها . .
ودسست المفتاح في ثقب الباب وفتحته ودخلت ، وشعرت برجفة ورهبة ،
فقد كان يخيم على البيت شبح الموت .

الفصل الخامس

تناولت مفكرتي من حقيقتي ، وخططت عليها بالقلم الرصاص رسماً كروكياً لغرفة الجريمة وأبوابها ومنافذها .

وفيما أنا أعيد القلم الى الحقيبة انفلت مني ونفذ من تحت باب دولاب صغير مشيد في الجدار تحت النافذة. وفتحت باب الدولار فتدحرج القلم مرة أخرى ، واستقر في أحد الأركان ، فمددت يدي إلى داخله التحسس المكان بحثاً عن القلم ولمست شيئاً فأخرجته ، فاذا به لفافة فيلم اسطواني الشكل .

وساءلت نفسي : أيكون فيلماً قديماً مملوكاً لصاحب البيت سير اوستاس بيدلر نسيه في الدولار ، أم يكون هو الشيء الذي جاءت المرأة الأجنبية إلى البيت ، تم القاتل في أثرها ، لكي يبحث عنه ؟ ..

وتساءلت : من الذي أودع الدولار هذا الفيلم ؟ .. أهى المرأة أم الرجل ؟ ..

وذكرت ان محتويات حقيبة القتيلة كانت سليمة لم تمس ، فلو انها فتحت أثناء عراكها مع القاتل وانزلق منها الفيلم لكان محتملاً جداً ان تنزلق منها أيضاً بعض قطع النقد الممعدنية . ولما كان هذا لم يحدث فأرجح الظن إذا ان الرجل هو الذي وضع الفيلم في الدولار .

وشممت الفيلم ، فاذا رائحة النفثالين تفوح منه بشدة ، كما فاحت

من قبل ، من معطف القتييل ، ومن القصاصة التي سقطت من يد الطبيب المزعوم .

وعثرت على قطعة صغيرة من القماش عالقة بحافة الدولار ، فعرفت انها هي مصدر هذه الرائحة .. فهل يكون قتييل النفق هو الذي أودع في الدولار الفيلم ؟ .

ولكن لا .. ان الطبيب المزعوم هو الذي استولى على الفيلم من جيب قتييل النفق كما استولى على قصاصة الورق ، وقد انزلنى منه الفيلم الى الدولار اثناء عراكه مع المرأة .

وأعدت المفاتيح الى حارسة الفيلا ، ورجعت الى المدينة .
وفي البيت عدت أفحص قصاصة الورق من جديد ، واحاول أن أجد لارقامها وكلماتها تفسيراً جديداً .

فلنفرض أن هذه الأرقام ١٧ ١٠٢٢٠ تماثل تاريخ يوم معين ، فيما يكون هذا اليوم ؟ . ألا يجوز أن يكون اليوم السابع عشر من الشهر الأول أي شهر يناير سنة ١٩٢٢ ولا معنى للرقم ٢٢ او اليوم الثاني والعشرون من شهر يناير ولا معنى للرقم ١٧

ولكن يجب أن أهتدي سريعاً الى هذا المكان المسمى « قصر كيلوردن » فاننا اليوم في الرابع عشر من يناير سنة ١٩٢٢ ، فلم يبق على اليوم الموعد يوم ١٧ إلا أياماً ثلاثة .

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ذهبت مبكرة الى محل كوداك ، وطلبت من العامل أن يحمض لي الفلم ، فلما فحصه نظر إلي في استغراب وقال :

- لا شك انك أخطأت يا سيدتي فهذا هو الجزء غير الحساس من الفيلم .

وغادرت المحل وأنا أشعر بالخيبة والفشل .

وفما أنا راجعة الى داري لحقت في إحدى واجهات المكاتب السياحية

صورة سفينة تشغل الواجهة وقد كتب تحتها :

« الباخرة قصر كيلموردن » .

إذن فهذا هو « المكان المجهول » الذي حفيت قدماي بحثاً عنه ؟ .

ودفعت باب المكتب وسألت عن مواعيد الباخرة « قصر كيلمو
وأثاني الجواب ، بأنها ستغادر ميناء ساوشمبتون يوم ١٧ الجاري في
الى كيب تاون .

ولم أتردد لحظة واحدة .. خاطرت بكل ما أملك من مال لأحبي
تذكرة على الباخرة كيلموردن .

الفصل السادس

مقتطفات من مذكرات

سير اوستاس بيدلر عضو البرلمان

سكرتيري الخاص جاي باجيت شاء أن يدفع بي الى خضم الأحداث العنيفة المثيرة ، فقد دخل علي ذات يوم وبين يديه برقيسة مفضوضة وعلى وجهه امارات العبوس .

وباجيت ان كنت لا تعلم سكرتير يجد نشيط لا يفكر في شيء سوى العمل .

وفي الاسبوع الماضي أخذ يتحدث عن فلورنسا وجمال جوها وروعة تماثيلها و... فخطر لي أن أريح نفسي منه ولو اسبوعاً واحداً ، فابتدرته بقولي :

غداً ستسافر يا صديقي العزيز الى فلورنسا وسأتكفل بجميع نفقاتك . وكانت نفقاته ثمناً رخيصاً للراحة التي شعرت بها اثناء غيابه ، فقد فعلت خلال هذا الاسبوع كل ما يحلو لي ، غير واقع تحت سيطرة سكرتير يوجهني ويرشدني الى ما يجب أن أفعل او لا أفعل .

ولكنني حين فوجئت به ذات صباح والبرقية في يده عرفت أن عهد الحرية قد انتهى . وقال لي :

- إنها من مارلو !. لقد قتلت امرأة في فيلا الطاحونة
فضربت كفاً بكف وقلت وقد ثار اهتمامي
- ولماذا في بيتي أنا بالذات دون الناس أجمعين !.. ولكن من الذي قتلها؟
ومن تكون هذه المرأة ؟..
- لم يرد في البرقية شيء عن هذا .. وأظن انه يجب ان نعود الى المجلتزا
على الفور ، إذ لا بد ان تستمع الشرطة الى أقوالك .
- وكان على حق في هذا ، فلم يكن أمامي مفر من أن اقطع رحلتي وأتخلى عن
إجازتي في الريفيرا .
- وسافرت إلى المجلتزا ، وهدأت من ثائرة مسز جيمس ، حتى لا
تتخلى عن حراسة فيلا الطاحونة ، ولكي أرضيها وأغريها ، ضاعفت
أجرها .
- وفي النادي التقيت بأوجستوس ميلاري أحد كبار موظفي وزارة الخارجية
ومال إلى أذني وقال ممساً :
- لقد اكتشفنا أخيراً وثائق خطيرة ، يجب ان نسلمها فوراً إلى الجنرال
سمطس ، ولكن يكاد يكون من المستحيل ان نفعل هذا خشية ان يتعقب
الجواسيس مندوبنا .
- ولوح أوجستوس ميلادي بيده وهو يقول :
- هل صحيح ما بلغني ، من انك تنوي ان تسافر قريباً ، إلى جنوب
افريقيا ؟.. إنك مساهم ، فيما أعلم ، في بعض الشركات الكبيرة ، في
روديسيا .
- فأجبت : أصبت ، وفي نيتي أن أزور شركاتي بعد شهر تقريباً .
- ألا يمكنك ان تعجل بهذه الزيارة ؟.. ألا يمكنك ان تقوم بها هذا
الأسبوع بالذات ؟ .
- أستطيع طبعاً ، ولكن ما الذي يدعوني إلى هذا ؟

— إنك بذلك تسدي لبلادك خدمة جليلة . يريد الوزير ان يعهد اليك بالوثائق التي ينبغي تسليمها للجنرال سمطس .. إن الجواسيس لن يرتابوا في أمرك لأنك رجل أعمال لا شأن لك بالسياسة

فتريشت برهة أتدبر الأمر ، ثم قلت :

— لا بأس ... لقد قبلت .

— شكراً لك يا بيدلر .. إني لن أنسى لك هذه المنة . غداً سأبعث اليك باللفافة مع رسول خاص ، وعليك ان تسلمها الى الجنرال سمطس يبدأ بيد ، والباخرة « قصر كيلموردن » ستبحر الميناء يوم السبت القادم فاحجز لك مقصورة فيها .

وغادرنا النادي معاً ، ووقفنا على الإفريز قبل ان نفترق ، وهو يكرر عبارات الشكر ، ويذكرني بأن أحجز لي مكاناً على الباخرة « قصر كيلموردن » .

وفي مساء اليوم التالي جاء الى بيتي رجل يطلب مقابلي ، وذكر لخدومي أنه موفد إلي من مستر ميلاري بوزارة الخارجية

وقال لي الزائر : لقد أوفدني مستر ميلاري لأصحبك الى جنوب افريقيا بصفتي سكرتيراً لك .

— لدي سكرتيري الخاص

.. ولكنه متغيب الآن

— هذا لأنه مصاب بالصفراء

— وهل أنت على يقين ، حقاً ، من أنه مريض بالصفراء ؟...

إن مستر ميوري ، يتوقع أن يهاجم الجواسيس سكرتيرك ليزيحوه من الطريق ، ولذلك يريد منك ان تصطحبني لأكون بديلاً له ولأتولى في الوقت ذاته السهر عليك .

فقلت في استسلام : فليكن إذن .

- ولكن أرجوك أن تكتم عن كل إنسان إنني سأرافقك فليكن
الأمير سراً بيني وبينك ، كما أرجوك أن تعد جواز السفر الخاص بي ، وأن
تذكر فيه أنني سكرتيرك .

وحين هم بالانصراف سألته :

- وبهذه المناسبة ما هو اسمك ؟..

فأجاب : أظن أن « هاري رايبون » يمكن أن يكون اسماً
مناسباً لائقاً .

الفصل السابع

(أن بيدنجفيلد تتابع سرد قصتها)

ليس من الغريب ان يصاب المرء بدوار البحر ، فأسرعت إلى مقصوري ولبثت فيها ثلاثة أيام طريحة الفراش ، وقد نسيت المهمة التي سافرت من أجلها .

وفي اليوم الرابع للملازمي الفراش في مقصوري ، جاءت إلي الوصيفة تحثني على ان أصعد إلى السطح لأستمع بالهواء الطلق ، فاستجبت الى نصيحها ، وتدفرت بأغطية ثقيلة ، وتهالكت فوق أحد مقاعد البحر ، وأنا واهنة ضعيفة بادية الإعياء .

وأقبل علي أحد الركاب يحيني وقال :

— لو انك تطلعت إلى وجهك في المرآة لرثيت لنفسك ، فانك مصفرة الوجه على غاية من الضعف .

هذا صحيح فاني أشعر اني متعبة جداً .

فاستطرد : غداً ترسو الباخرة في الخليج ، وسوف أصحبك في القارب إلى الشاطئ .

ولبث معي بضع دقائق يحاول ان يسري عني بالحديث ، ثم مضى منصرفاً

ورحمني من ثروته .

وجعلت أطلع الى المسافرين . واسترعت بصري سيدة في نحو الثلاثين من عمرها ، وفي تصفيف شعرها لمسة من ذوق باريس ، وكان في خطوها الثابت ما يوحي بأنها تعتقد انها ربة السفينة ومالكها .

وتنيت لو انني تعرفت اليها لأبادلها الحديث .

وعند ظهر اليوم التالي القت الباخرة مراسيها في خليج ماسديرا ، وكنت لا أزال أحس شيئاً من الاعياء ، فاكتفيت بالتطلع إلى الشاطئ .

ونزلت الحسناء المتعالية إلى الشاطئ ، وحين رجعت كان في صحبتها رجل طويل القامة أسود الشعر ملوح بالبشرة ذو خطوط عسكري ، وكان قد سبق لي أن لحقته في الصباح الباكر يتمشى على سطح المركب .

وحين حملت إلي وصيفة الباخرة بطانية إضافية عندما اشتدت برودة الجو سألتها عن تكون هذه الحسناء المتعالية الانيقة .

وأجابتنني : إنها إحدى سيدات المجتمع الشهيرات . . ليدي كلارنس بلير ، ولا شك أنك رأيت صورها كثيراً في الصحف وقرأت عنها .

وكانت ليدي بلير معروفة بأنها من أكثر النساء أناقة ، وإنها إحدى نجمات المجتمع ، ولاحظت ان جميع الرجال في السفينة يحومون حولها ، ويحاولون ان يتقربوا اليها ، ولكنها كانت تصدهم في لطف ورقة .

وفوجئت صباح اليوم التالي بليدي بلير تتوقف عند مقعدي ، وتسألني عن صحتي راجية أن أكون قد أصبحت أحسن حالاً ، فشكرتها على تلطفها ومجاملتها .

وقالت مسر بلير وهي تجلس على كرسي يجانبي :

- إن الهواء في أغلب مقصورات السفن فاسد ، فهل مقصورتك داخلية أم تشرف على الماء ؟ . .

فلما أجبتها بأنها مقصورة داخلية قالت :

— يالك من مسكينة ا. ولم لا تبدلين بها غيرها ؟.. لقد غادر السفينة كثير من الركاب في ماديرا ، فخلت مقصورات كثيرة . تحدثني الى المراقب ونحن على مائدة الغداء فينقلك الى مقصورة أخرى .. إنه شاب لطيف وقد نقلني إلى مقصورة جميلة عندما أفضيت اليه برغبتي .

ثم دس يدها تحت ذراعي وهي تقول :
— هيا تحاملي على نفسك واستندي إلى ذراعي لنمشي قليلاً ..
ولحق بنا زميلها الكولونيل ريس بعد لحظات قلائد :
— إن قمة جبل تينيريف تترامى من الناحية الأخرى من السفينة ، فيحسن بنا ان نلتقط لها صورة على سبيل التذكار .

وكانت قمة الجبل مغطاة بالثلوج فأمرعت ليدي بلير الى مقصورتها لتأتي بآلة التصوير .

وعادت بالكاميرا خلال لحظات ، وهمت بأن تلتقط بعض الصور للجبل ، ولكنها ما لبثت ان غمغت :
— وأسفاه .. لقد فرغ الفيلم ..

فقال الكولونيل يمازحها : هكذا الطفل دائماً ، لا يعرف كيف يستفيد من اللعبة التي بين يديه .
فضحكت ليدي بلير وقالت : ولكن الطفل ما زال يحتفظ بفيلم آخر احتياطي .

وأخرجت فيلماً جديداً من جيب سترتها ، ولكن هزة فجائية من المركب أدت الى اختلال توازنها فتشبثت بسيج السفينة ، وأفلتت أصابعها الفيلم فطار عبر السياج .

وتساءلت ليدي بلير : ترى هل سقط في البحر ؟.. أم استقر في الطابق السفلي ؟..
وأجابها الكولونيل ريس :

— أغلب الظن انه وقع في الماء .

وفي هذه اللحظة دوى نفير الطعام يدعو الركاب الى تناول الفطور ،
فهبطوا جميعاً الى قاعة المائدة

وطلبت من المراقب ان ينقلني إلى مقصورة أخرى ، تشرف على
البحر بدلاً من تلك المقصورة الداخلية الخائفة التي أشغلها ، فوعد بتلبية
رغبتى

وأثار انتباهي ، بين الجالسين الى الموائد ، رجل لم ألمحه من قبل ،
كان طويل القامة ، أسمر الوجه ، له سحنة ترتسم عليها معالم القسوة والشر
والخشونة

وكان مراقب السفينة يشاركني مائدتى فاستفسرته عن الرجل فقال :

انه سكرتير سير أوستاس بيدلر ، وكان قد لزم مقصورته منذ بداية
الرحلة مصاباً بدوار البحر ، وهو يدعى باجيت ويسير أوستاس
سكرتير ثان ، ولكنه لم يظهر حتى هذه اللحظة ، إذ أنهكه الدوار
فلازم غرفته

إذن فسير أوستاس بيدلر من بين ركاب هذه الباخرة .. انها صدفة
عجيبة ، ولكنها صدفة رائعة سوف تتيح لي مقابلة صاحب البيت الذي
خفقت فيه الحسنة الأجنبية .

واستطرد المراقب وسير أوستاس هو ذاك البدين الجالس إلى المائدة
يجانب الربان .

وتأملت وجه السكرتير باجيت ، وازددت مقتاً له .. وكان له وجه
شاحب ، ورأس منبعج ، ومعالم سحنته تشير التقزز لما فيها من سمات الشر .

وما أن غادر مائدته حتى كنت في أعقابه ، وسمعته يقول لسير أوستاس :
— سأطلب منهم أن يغيروا المقصورة في الحال بأخرى أكثر اتساعاً ،
أو ان يعطونا مقصورة اضافية ، فان العمل مستحيل في مقصورتنا والحقائب

مكدسة فيها بهذا الشكل .

ثم تابعت طريقي فلم أتبين ما دار بينهما من حديث بعد ذلك .
ووجدت الوصيف المكلف بمقصورتى منهمكاً في نقل حاجياتي ،
فابتدرني بقوله :

— ان مقصورتك الجديدة التي ستنتقلين اليها رائعة .. المقصورة رقم ١٣ .
— رقم ١٣ ! يا إلهي ! انني اتشائم من هذا الرقم .. ألا توجد
مقصورة اخرى خالية ؟ ..

ففكر الوصيف هنيهة ثم قال :

— نعم .. المقصورة رقم ١٧ .. لقد خلت هذا الصباح ولكنها خصصت
لشخص آخر ، غير أن متاعه لم ينقل اليها بعد ، وما أحسب انه سيرفض أن
ينزل لك عنها

وأسرع الوصيف إلى المراقب يستأذنه في نقل متاعي إلى رقم ١٧ ،
وما لبث أن عاد متهللاً فرحاً وقد أحرز الموافقة ، وقادني من فوري إلى
مقصورتى الجديدة .

وفي هذه اللحظة ظهر ببائي ذو السحنة المتوحشة ، وأعني به باجيت
سكرتير اوستاس ، وقال :

— ولكن معذرة يا آنسة .. ان هذه المقصورة محجوزة لسير اوستاس
بيدلر ..

فأجابه الوصيف . لقد حجزت لكم رقم ١٣ بدلاً منها ، وهي أوسع
وأرحب .

— ولكن رقم ١٧ هي المحجوزة باسمنا ، وأنا لا أريد سواها .

وارتفع صوت جديد يقول :

— عفواً أيها السادة .. ان رقم ١٧ هي مقصورتى .

وكان القادم الجديد هو قس شاطرني الطعام ذات مرة وصدع رأسي

بحديثه المل المتكرر عن ضرورة نشر المسيحية بين الافريقيين السود
المساكين .

ورد عليه باجيت قائلا :

— ان رقم ١٧ محجوزة لسير اوستاس بيدلر .

وقال الوصيف يخاطب القس :

— انك يا سيدي ستنزل في رقم ٢٨ .

— اني مصر على رقم ١٧ فقد وعدت بأن تحجزها لي .

وهكذا كنا ثلاثة نتنازع على المقصورة رقم ١٧ : أنا ، وباجيت سكرتير
سير اوستاس بيدلر ، ثم القس شيلستر .

وأخذنا نتجادل واشتد بيننا النقاش وعلت أصواتنا ، فما كان مني
إلا ان انسحبت فجأة ، وأسرعت إلى المراقب ، وبذلك الصوت النسائي الرقيق
الذي ينبض إغراء قلت له :

— إنك وعدتني برقم ١٧ ، وإن تخذليني طبعاً .

ولم يخذلني الرجل طبعاً ، وكيف يفعل وقد كانت نظراتي اليه تفيض
ألوة وإغراء .

وفي المساء ذهبت إلى مقصورتي الجديدة رقم ١٧ فوجدت الوصيف ينتظري
ببابها ووجهه متجههم ، وابتدريني :
— إن رائحة كريهة جداً تفوح من مقصورتك ، ولا أدري كيف حدث
هذا يا سيدي .

وفعلاً كانت الرائحة النتنة لا تحتمل ولا تطاق ، وبحكم عملي كممرضة في
اثناء الحرب أذكرت على الفور ان هذه الرائحة ، رائحة مادة « الحلتيت » —
فن يكون ذلك الذي دس الحلتيت في غرفتي ، حق يحملني على التخلي
عنها ؟ .. لا شك انه واحد من الاثنين اللذين فازعاني عليها : باجيت أو
القس شيلستر ؟ .

فما هو السر في هذا التشبث بالمقصورة رقم ١٧ ؟ .
وفجأة برز الرقم ١٧ في ذهني وأثار الكثير من الاحتمالات .
المقصورة رقمها ١٧ - والباخرة أبحرت يوم ١٧ ، ثم القصاصة التي
وقعت من الطبيب المزعوم ومسطور عليها نفس الرقم أي ١٧ . ٢٢ . ١٠
مع اسم الباخرة « قصر كليموردن » ، وغداً هو يوم ٢٢ من الشهر
الأول أي يناير .
فهل المقصود برقم ١٧ هنا هو المقصورة رقم ١٧ ؟ . لا بد لهذه المقصورة
سراً خفياً ، فما عسى أن يكون هذا السر ؟

الفصل الثامن

في تلك الليلة أويت إلى فراشي مبكرة مدعية انني مصابة بصداع شديد ،
ولكنني لم أسلم نفسي إلى النوم ، بل رقدت في سريري يقظة منتبهة أترقب ما
سوف يحدث ، فغدا هو يوم ٢٢ المسطور على قصاصة الورق .

وأرسلت الساعة دقائقها . انها الواحدة بعد منتصف الليل .. وخفق
قلبي بشدة .

ولكن مهلاً .. ما هذا ؟ .. وقع خطوات سريعة خفيفة تركض في الممر
أمام مقصورتي .

ثم فجأة دفع باب مقصورتي في عنف ، واقتحم المكان رجل كاد يسقط على
وجهه ، ورد الباب وراءه وهتف بي .

— انقذيني .. أتوسل اليك . انهم في أعقابني .

قفزت من الفراش ، وسحبت حقيبتي الضخمة من تحت الحوض ، وأشرت
اليه بأن يتوارى تحته ، ودفعت الحقيبة إلى وراء ، ورفعت غطاءها حتى
تخجب جسمه عن النظر ، ثم نفشت شعري ، وملت على الحقيبة وتنازلت منها
قطعة من الصابون . فلو أن أحداً فتح الباب الآن ورآني منفوشة الشعر
وصابونة في يدي لأيقن انني سأغسل شعري ، ولاستبعد هذه تحالقي انني
أخفي رجلا في غرفتي .

وقرّع الباب وفتح ، دون أن ينتظر الطارق أذنًا ، وراآني أمام الحوض
أغسل شعري والصابونة في يدي .
وحين أدرت رأسي رأيت إحدى وصيفات الباخرة - وصيفة لم أرها
من قبل .

قالت في احترام : معذرة يا سيدتي .. لقد خيل إلي اذك كنت تنادين .
فأجبت : كلا .. لم أكن اناذي .. لقد شعرت بصداع حاد ، فرأيت أن
أغسل رأسي .

فقالت : لقد أفرط أحد الركاب في الشراب وخشيننا أن يقتحم مقصورات
السيدات فيزعجهن .

- هذا أمر مزعج .

- إذا اقتحم غرفتك فبادري بقرع الجرس .

وأغلقت الباب وراءها ، وسحبت الحقيبة ، وأهبت بالرجل أن يخرج ،
ولكنه لم يلب النداء وناديته مرة أخرى فلم يجب ، وهززه فلم يتحرك .
لا شك انه أفرط فعلا في الشراب ، وغرق في النوم . وفجأة أخذت عيني
بقعة حمراء على أرض المكان .

واستجمعت كل قوتي وجررت الرجل إلى وسط المقصورة ، وعرفت انه
لم يكن ميتا ، وانما كان مغمى عليه ، وتبينت على الفور السبب في اغمائه .

كان هناك جرح صغير غائر تحت كتفه الأيسر .

نزعت سترته ، ومضيت أغسل الجرح بالماء البارد ، فتحرك وانقلب من
اغمائه ، ثم تحامل على نفسه ونهض واقفاً ، فقد كان قويا في عنفوان شبابه .

قال لي : شكراً لك .. اني لا أريد شيئاً آخر .

-- ولكن يجب أن أضمّد جرحك .

- بل يجب أن أنصرف على الفور .

ومشى إلى الباب ، ولكنه ما لبث أن تروح وكاد يسقط أرضاً ، فتلقّيته

بين ذراعي وأرقدته على الأريكة ، ومضيت أضمم الجرح بيد مدربة حاذقة ،
وحين فرغت من عملي كان قد استعاد حيويته ونشاطه .

وقلت له : والآن حدثني بما جرى .

— يؤسفني انني لن أستطيع أن اشبع فضولك .

ونفض واقفاً واتجه إلى الباب ، واستقرت يده على المقبض .

وقلت له أتحداه : كان يجب على الأقل ان تشكرني لأنني انقذت حياتك .

فتأملني برهة ثم قال في لهجة شرسة :

— انني لن أشكرك ، ولكنني لن أنكر فضلك علي ، وفي يوم من الأيام

سأوفيك دينك .

ثم فتح الباب وأولاني ظهره ، وما لبث أن غاب عن عيني وطوته

ظلمات المشى .

الفصل التاسع

حين صعدت إلى سطح الباخرة في ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي أطلت علي مسز بليز تحييني بقولها :
- كيف حالك اليوم ؟

وأردفت ليدي بليز : يالك من فتاة مسكينة لطيفة !.. والآن هيا حدثيني عن نفسك أيتها النورية الحسنة ... ما الذي يسعدوك إلى زيارة جنوب افريقيا ؟

وحدثتها عن أبي ، وكيف كان من كبار العلماء ..
- إذا فأنت إبنة شارل بيدنجفيلد الذائع الصيت ؟

ثم قالت : ولكن ما بالك متعبة اليوم ؟ ألم تنامي جيداً ؟
فأجبت بالإيجاب

فأردفت : أنا أيضاً لم أنم جيداً ، فقد أيقظني من نومي في منتصف الليل ، وصيف أحق ليعيد إلي الفيلم الذي طار من يدي بالأمس عندما هممت بأن التقط صورة لقمة الجبل . تصوري ان هذا الوصيف الأحق أنفلس يده من فجوة أنبوبة التكييف وأسقط الفيلم فوق وجهي فصرخت فزعاً وأنا أحسبه قاراً أراد ان ينقض علي .

ورأيت الكولونيل ريس مقبلاً علينا فقلت :

— ما هوذا رجلك قد جاء

— إنه ليس رجلي ، بل هو مجرد صديق .

فنهضت واقفة وأنا أقول :

— لحظة واحدة ريثما الف شعري بوشاح .

ومضيت إلى مقصوري لأعود بالوشاح . على انني ما كدت أفتح الدرج
حق أيقنت ان يداً عبثت بحاجياتي ، وما القيت نظرة على الأدراج الأخرى
حق أدركت ان اليد الخفية المحمولة امتدت اليها أيضاً .
ترى من الذي فلتش مقصوري ؟ .. وعم كانوا يبحثون ؟

ثم من يكون هذا الرجل الذي اقتحم مقصوري في جوف الليل مصاباً
يجرح في كتفه ؟ .. انني لم ألتق به أبداً منذ ركبت الباخرة ، فأين كان
مختبئاً ؟ .. وهل هو أحد موظفي السفينة أم واحد من الركاب ؟ .. ولماذا
هاجموه وطعنوه ؟ .

وجلست على حافة الفراش ، ومضيت أحصي في ذهني من يمكن ان يكونوا
محل شك واشتباه .

أولاً : — سير اوستاس بيدلر ، فهو صاحب فيللا الطاحونة التي وقعت
فيها جريمة القتل .

ثانياً : — مستر باجيت (سكرتير سير اوستاس) ذو السحنة الشريرة ،
فان إصراره العجيب على النزول في المقصورة رقم ١٧ ، أمر يدعو
إلى الاشتباه .

ثالثاً : — القس المحترم ادوارد شيلستر ، فهو أيضاً كان مصراً على النزول
في الغرفة رقم ١٧ .

ورأيت ان أبادر بالتحري عن هؤلاء الثلاثة والتحدث اليهم ، علني
أكتشف خيبة طواياهم .

ورأيت القس المحترم مستنداً إلى السياج يطل على البحر ويتناول قدحاً

من الشاي .

وأقبلت عليه أقول : أرجو أن تغفر لي تشبثي بالمقصورة رقم ١٧ .

فأجاب في فتور إن المسيحي الصادق الايمان لا ينقم على أحد ولا يمكن أن يحمل له ضعفاً . وكل ما هنالك ان المراقب وعدني بهذه المقصورة .
- إن مراقبي السفن قوم غارقون في العمل ، وكثيراً ما تختلط عليهم الأمور فينسبون وعودهم .

ولما لم يجب أردفت : أتلک اول رحلة لك إلى جنوب افريقيا ؟ .

- نعم ، وإن كنت قد أمضيت العامين الماضيين في افريقيا الشرقية وسط القبائل المتوحشة .

وفجأة راودتني بادرة من الشك : إذا كان القس المحترم قد قضى سنتين في افريقيا الشرقية فكيف لم تلوح الشمس بشرقه ؟ . ذاك شيء يثير الشك .. أتراه قساً حقيقياً ، أم أنه مدع يمثل دور القس ؟ .

وفيما أنا أتدبر هذه الخواطر ، رأيت سير اوستاس بيدلر قادماً ، وحين حاذى القس انحنى على الأرض والتقط قصاصة ، ناولها إلى الأب شيلستر قائلاً :

- يبدو ان هذه الورقة سقطت منك

ثم تابع طريقه دون ان يفتن الى ما عرا القس من اضطراب ، وإلى انه كور الورقة في انفعال ، فأني سر كانت تطويه هذه الرقعة من الورق ؟ .. لا شك انه اعتقد ان سير اوستاس استطاع وهو يقدمها اليه ان يقرأ ما هو مسطور عليها ولذلك شحب وجهه واضطرب .

والتفت إلي القس يقول لسكي ينبغي شكوكي :

- إنها مسودة عظيمة كنت أكتبها .

وكان واضحاً انه يكذب ، وان كلماته لم تخدعني .

ثم استأذن مني وانسحب مسرعاً .

وبعد ان فرغت من تناول الغداء مضيت إلى قاعة الاستقبال ، فوجدت
ليدي بلير تتناول قهوتها ، وفي رفقتها الكولونيل ريس وسير اوستاس بيدلر
وسكرتيره باجيت ، فانضمت اليهم ، وكانوا عندئذ يتحدثون عن ايطاليا وما
بها من تماثيل وتحف رائعة .

وقال اوستاس بيدلر موجهاً الحديث إلى سكرتيره :
— وما رأيك أنت في الايطاليين يا باجيت ، فانك عائد لتوك من
فلورنسا ؟ .

كان سؤالاً عادياً ، ولكن ما ان سمعه باجيت حتى بدا عليه الارتباك
وتضرج وجهه احمراراً ، وغغمم ببعض كلمات غامضة ، ثم نهض على الفور
واستأذن منسحباً .

وقال سير اوستاس ضاحكاً :

— ما أعجب هذا !.. كلما أشرت الى فلورنسا في حديثي مع سكرتيري
إرتبك واضطرب ، حتى ليخيل إلي أنه لا بد ان يكون قد اقترف جريمة قتل
أثناء عطلة التي أمضاها هناك
فقلت ليدي بلير : ارجو ان لا يغضبك يا سير اوستاس ان أقول ان له
سحنة شريرة كرجال العصابات .

وتساءل الكولونيل ريس :

— هل أمضى في خدمتك وقتاً طويلاً ؟ .

— ثماني سنوات وربما أكثر . ومع ذلك فان لك أن تطمئني يا ليدي بلير ،
فالقائل يحاول دائماً ان يكون لطيفاً.. أتذكرين المجرم الخطير كريبين ؟.. انه
كما يقولون كان من الطف الناس وأرقهم حاشية .

وسمعنا قرعة خلفنا ، وحين التفتنا وجدنا ان فنجان القهوة قد وقع من
يده عند سماعه اسم المجرم كريبين يتردد في حديثنا ؟.. أيكون هو نفسه
كريبين متنكراً في زي القسيس ؟

وقالت ليدي بلير :

- أعتقد ان رجال الشرطة قبضوا عليه وهو مسافر على إحدى البواخر ،
ولكنه استطاع ان يهرب منهم

وتفرق شملنا حين فرغنا من تناول القهوة ، ولحق بي الكولونيل ريس إلى
سطح الباخرة وسألني :

- لم تتهرين مني يا مس بيدنجفيلد لقد بحثت عنك ليلة أمس دون جدوى
لأراقصك .

- لقد أويت إلى فراشي مبكرة إذ كنت متعبة .

- واللييلة ؟ . أتتوون ان تنامي مبكرة ؟

- بل يسعدني ان أراقصك .

ولست أنكر ، إني كنت أشعر بشيء من الميل ، نحو الكولونيل
ريس .

وفي ذلك المساء راقصته عدة مرات ، وفي نهاية السهرة استرخينا على كراسي
البحر ، وأخذنا نتسامر

وقال لي في معرض الحديث :

- أتعرفين يا مس بيدنجفيلد اني أعتقد انني سبق ان التقيت بأبيك . لقد
كان عالماً عظيماً . .

ثم أردف :

- لقد درست أنا نفسي فيما مضى علم الأجناس . فعندما كنت في فرقة

دوروني . .

وأفاض في الحديث عن معلوماته الفنية ، وكان دون شك واسع الاطلاع ،
بيد انه ارتكب غلطة جسيمة ، فقد ذكر ان عصر موستريا كان قالياً لعصر
اورنياسيا ، بينما العكس هو الصحيح ، وهي غلطة لا تصدر ممن يعرف
بدهيات علم الأجناس .

وعندما أويت إلى قرائتي دارت بخلدي فكرة طارئة . لماذا أطلال
وأسهب في الحديث عن علم الأجناس ، وهو موضوع لا يلائم جلستنا
الشاعرية ؟ ..

أتراه كان يريد ان يختبرني ؟ .. أتراه كان يعتقد انني امرأة مدعية
وكاذبة أحل اسماً غير اسمي ، وانني لست آن بيدنجفيلد إبنة العالم الشهير ،
قطرق هذا الموضوع ليتأكد من حقيقة أمري ؟ ..

ولكن لماذا ؟ .. ما الذي يعنيه من أمري ؟ .. ولماذا يرقاب
في شأني ؟ ..

الفصل العاشر

(نقلا عن مذكرات سير اوستاس بيدلو)

لقد قمت بالكثير من الرحلات البحرية، حق الفت اهتزاز السفن وارتجاجها، أما سكرتيري باجيت فما كاد يحط قدمه في المركب حق أصيب بدوار البحر، فلزم مقصورته . أما سكرتيري الثاني فلم أره مطلقاً إذ يبدو انه هو الآخر أصيب بالدوار فلم يبرح مقصورته قط ، فأراحني من رؤية سجنائه ، وهو الذي فرض علي فرضاً ، وهكذا كنت أقضي وقي مع ليدي بليز وصاحبها الكولونيل ريس .

وبعد ان غادرنا ماديرا زابل جاي باجيت مقصورته ، وأقبل يلح علي ان نشرع في العمل وان أوصل إملاء مذكراتي فقلت له :
— وما الذي يدعوني الى ان ارهق نفسي بالعمل الآن فلا أستمتع بهذه الرحلة البحرية الطريفة .

رجاءني في اليوم التالي يقول ان المقصورة مختنقة بالحقائب ، واننا في حاجة إلي مقصورة أوسع

أخذ يلح ويلحف في الرجاء ، فلم أر مناصاً من ان أقره علي رأيه لأتخلص منه ، فقال ان المقصورة رقم ١٧ خالية فكلفته بأن يطلب من الربان ان

يحجزها لنا .

وفي الصباح التالي أقبل علي متجههم الوجه وروى لي قصة خرجت منها بأنه لم يفز بالمقصورة رقم ١٧ لأن فتاة تدعى مس بيدنجفيلد وقسماً يدعى الأب شيلستر زاحمها عليها في تشبث وعناد ، وكان ان ظفرت بها الفتاة .

فقلت : لا أهمية للأمر ما دمت قد حصلت على مقصورة أخرى .

- ولكنك طلبت مني ان أحجز باسمك المقصورة رقم ١٧ .

- إن الأمر يستوي عندي ، فكل المقصورات سواء .

- ولكن هناك شيئاً غامضاً يتعلق بالمقصورة رقم ١٧ . لقد ظفرت بها مس بيدنجفيلد ، ولكني رأيت الأب شيلستر خارجاً منها هذا الصباح تبدو عليه علامات الاضطراب والحذر كأنما دخل اليها خلسة .

فقلت له غاضباً : لا تنس ان شيلستر رجل دين ، وان مس بيدنجفيلد من أشرف المسافرين وأطهرهن .

ولكي أغيظ باجيت استطردت أقول :

عليك ان تدعو مس بيدنجفيلد باسمي الى تناول العشاء غداً على مائدتي ، فاني أحب ان أراقصها في الحفلة التذكيرية التي ستقام في المساء ، أما أنا فسأقوى بنفسي توجيه الدعوة الى ليدي بلير صاحبة أجمل ساقين في هذه الباخرة . فقال باجيت معترضاً : ولكني أعرف ان الكولونيل ريس سبقك فدعاها الى مائدته .

- ما الذي تعرفه عن الكولونيل ريس ؟ .

- إنهم يقولون انه يعمل في المخابرات ، كما أنه من أشهر الصيادين في العالم .

فتنهدت في استخفاف وقلت :

- ما أعجب تصرفات حكومتنا يا باجيت !.. يمهدون إلى رجل عادي بوثائق سرية خطيرة في حين ان لهم على نفس المركب أحد رجال مخابراتهم . فقال الى أذني وقال هامساً :

- هناك أشياء غريبة شاذة تجري ياسير اوستاس هأنذا قبيل سفري مباشرة
أصاب بنزلة كبدية ، ولكن الحقيقة ان الأمر لم يكن كذلك .
- ماذا تعني يا باجيت ؟

- أعني ان أحدهم دس لي سمّاً لأتخلف عن الرحلة .
- هل تحدثت في هذا الى زميلك رايبون السكرتير الثاني ؟
- نعم ، وهو يقربي على رأيي .
- وبهذه المناسبة أين هو ؟ .. فاني لم أره أبداً .

- إنه يلزم مقصورته مدعيّاً انه مريض ، ولكني واثق ان هذا الادعاء
خدعة منه حتى يتسنى له ان يسهر على حمايتك ، فقد يحاول بعضهم أن
يقتالك .

فتطلعت اليه في دهشة فقال في اقتضاب :
- نعم .. انك مستهدف لخطر الاغتيال يا سير اوستاس .
ثم اولاني ظهره وانصرف دون ان يضيف كلمة أخرى .

الفصل الحادي عشر

كانت سهرة رائعة ممتعة .

لم أجد في مخازن الباخرة حلقة تنكورية ثلاثم جسمي السمين إلا جلد الدب ، فارقديته على كرهه مني ، ولكني ظفرت بالجائزة الأولى عن أجمل الثياب التنكورية للرجال . وانتقت مس بيدنجفيلد ثوب غجرية مطرزاً بالشرائط ذات الألوان الزاهية ، أما مسز بلير والكولونيل ريس فظلا في ثيابها العادية ورفضاً أن يتنكرا .

ورقصت أكثر من مرة مع مس بيدنجفيلد وليدي بلير ، ثم جلسنا نتناول العشاء ، وأغرقت المائدة بالشمبانيا المعتقة ، وأفرط الكولونيل ريس في الشراب ، وانطلق لسانه ، وأخذ يداعبني قائلاً :

— لم لا تدون مذكراك يا سير اوستاس ؟ لو انك فعلت لعرف الناس ما يجهلون من مغامراتك .

فقلت : لو انني كتبت مذكراقي لاقصرت فيها على ان أدون فضائح غيري .

وبعينين ساذجتين قالت مس بيدنجفيلد : لا شك ان حياتك مليئة بالمغامرات الطريفة يا كولونيل ريس ؟ .

وانطلق لسانه يروي لها مغامراته في صيد الأسود في روديسيا ، وكان أسلوبه في سرد قصصه شائعا فتن الحاضرين جميعاً ، وخاصة النساء .

وتساءلت مسز بلير : ولكن اليس في روديسيا سوى الأسود ؟ .
فأسرعت أجيب : بل فيها الماس .. شركة دي بيرس الشهيرة

وهتفت مسز بلير ومس بيدنجفيلد في صوت واحد :
— الماس ! .. آه .. ما أجمل الماس ! .

ثم بدأت الأسئلة تدور حول الماس .. ولكن الأسئلة لم تكن توجه إلى ،
وإنما كانت تنهال على الكولونيل ريس إذ أصبح دوني بهجة السهرة ومحورها .
إنك طبعاً زرت كمبرلي يا كولونيل ؟ .. إنك طبعاً رأيت مناجم الماس ؟ .
هل حقيقة أنهم يحبسون العمال الأفريقيين ولا يسمحون لهم بزيارة أسرهم خشية
أن يخبثوا شيئاً من الماس عند أهلهم ؟ ..
وأجاب الكولونيل ريس على هذه الأسئلة في استفاضة تدل على إحاطته
بالموضوع ، فقد كنت أنا أيضاً خبيراً بمثل هذه المسائل إذ سبق لي ان زرت
كمبرلي ورأيت مناجم الماس أكثر من مرة ، وعرفت الاحتياطات التي يتخذها
دي بيرس ليتوقى السرقات .

وقالت ليدي بلير : إذا فمن المستحيل ان تتاح لأحد الفرصة لسرقة شيء
من الماس ؟ .

فأجابها : لا شيء مستحيل في الدنيا يا ليدي بلير ، فالسرقات تقع
من حين لآخر ، كحادث الخفير الذي أحدث في ساقه جرحاً خبياً فيه
فصاً من الماس .

— والسرقات الكبيرة ؟ . ألا تقع أبداً ؟ .

— لقد وقعت سرقة كبيرة في السنوات الأخيرة ... ولا شك انك تذكر
هذا الحادث يا سير اوستاس ، فانك كنت موجوداً في جنوب افريقيا ،
عند وقوعه

وأرمأت برأسي إيجاباً ، فقالت ليدي بلير في شغف :

— أرجوك ان تروي لنا القصة . أرجوك ..

وابتسم ريس وشرع يحكي تفاصيل هذه السرقة :

.. حدث قبيل الحرب ان تناثرت إشاعات قوية عن وجود الماس في أدغال غينيا البريطانية ، وان المنقبين لم يكتشفوا موقع المنجم بعد . وجاء إلى كمبرلي شابان منامران هما جون ايرديسلي وصديقه لوكاس ، وادعيا أنها وفقا إلى اكتشاف طبقات الماس في غينيا ، وأحضرا معها مجموعة من قطع الماس الخام بعضها ذو حجم كبير ، وطلبا فحصها وتقدير قيمتها ونوعها . وفي نفس الوقت وقعت سرقة كبيرة في شركة دي بيرس رغم الاحتياطات الدقيقة ، فعند تصدير الماس إلى إنجلترا يوضع في لفافة مختومة تودع في خزانة كبيرة لها مفاتيحات يحتفظ بأحدهما واحد من كبار الموظفين ويحتفظ زميل له بالمفتاح الثاني ، أما الشفرة الخاصة بفتح الخزانة فيعرفها موظف ثالث وهكذا لا تفتح الخزانة إلا في حضور الثلاثة ، ثم تسلم اللفافة إلى البنك لتصديرها إلى إنجلترا .

واستطرد الكولونيل يتم روايته :

وحدث إذ ذاك ان ارتاب البنك في سلامة أختام اللفافة التي سلمت إليه ، ورثي فضاها ، فاذا هي خالية من الماس ، وبدلاً منه كانت هناك حفنة من السكر ، ولست أدري كيف أشار لإصبع الاتهام إلى جون ايرديسلي ، ولكن يبدو ان السبب في هذا هو ان سجله في إنجلترا كان شائناً مخزياً ، وأنتم تعرفون طبعاً ان جون ابن سير لورنس ايرديسلي المليونير المعروف وصاحب مناجم الذهب ، ولذلك كان أبوه يخف دائماً إلى نجدته ودفع ديونه وإنقاذه من الورطات التي يتردى فيها .

وتابع ريس الحديث قائلاً: وقبض على جون ايرديسلي وتبين ان منجم الماس في أمريكا الجنوبية قصة ملفقة ، كما وجد في حوزة جون بعض قطع من ماس دي بيرس ولكن القضية حفظت ولم تقدم إلى المحاكم إذ تنازل دي بيرس عن شكواه بعد ان نقده سير لورنس نحو ربع مليون جنيه قيمة الماس الذي سرقه ابنه . وكان هذا الحادث صدمة للأب المسكين هدمت صحته . وحدث

بعد ذلك ان تطوع جون في الحرب ، ومات كالأبطال فمحا العار الذي دنس اسمه ، ومنذ شهر مات الأب سير لورنس وترك ثروته الضخمة لأقرب وريث له . وريث لا يعرفه ولم يقابله في حياته .

وسكت الكولونيل ريس هنيهة ، ويبدو ان شيئاً استرعى بصر مس بيدنجفيلد ، فقد أدارت رأسها ناحية الباب ، وندت عن صدرها شهقة خفيفة . استدرت بدوري وتطلعت الى حيث كانت تنظر . وهناك في فجوة الباب رأيت سكرتيري الثاني رايبورن واقفاً يرهف السمع إلى حديث الكولونيل ريس وتبدو في وجهه سمات الانفعال الشديد . فلما رأانا نتطلع اليه استدار وانصرف .

وسألني مس بيدنجفيلد : أتعرف هذا الرجل ؟
فأجبت : إنه رايبورن سكرتيري ، وكان مصاباً بدوار البحر فلم يبرح مقصورته إلا اليوم .

— ومتى التحق بالعمل عندك ؟ .

— منذ وقت قصير . قبيل قيامي بهذه الرحلة .

ثم تحولت الى الكولونيل ريس أسأله :

— وهل تعرف هذا الوريث الذي آلت اليه ثروة سير ايرديسلي الطائلة ؟ .
فأجاب في بساطة : طبعاً أعرفه .. فأنا هو ذلك الوريث . .

الفصل الثاني عشر

(ان بيدنجفيلد تتابع سرود قصتها)

حق هذه اللحظة كنت أحاول وحدي ان أحل اللغز ولكني قررت أن أتخذ لي عوناً أفضي اليه بالأمر وأبادله الرأي .

وكان الكولونيل ريس أول من خطر بذهني ، ولكني انصرفت عنه ، فهو ذو شخصية قوية مسيطرة ، ولو اني كاشفته لانتزع الأمر من يدي ، وتولاه بنفسه

وانبثق اسم ليدي بلير في ذهني ، فهي امرأة ذكية لطيفة الممشر ، وهي لا تفتأ توليني مودة وعطفاً .

ولم أتردد لحظة واحدة . ضغطت الجرس أستدعي الوسيطة الليلية لأستفسر منها عن رقم المقصورة التي تنزل فيها مسز بلير . وبعد فترة قورع الباب وجاء وصيف يلبي ندائي معتذراً عن تأخيرته قائلاً بأنه وحده القائم بالعمل والمكلف بالاشراف على جميع المقصورات .

وسألته عرضاً : ولكن اين الوسيطة الليلية ؟

فأجاب : ان الوصيفات جميعاً يفرغن من العمل في تمام العاشرة مساء . فقلت له في استغراب : ولكن كيف هذا وفي الليلة الفائتة جاءت الوسيطة

الى غرفتي في الواحدة بعد منتصف الليل .
فهرز رأسه في دهشة وقال : هذا عجيب . إن الوصيفات لا يعملن أبداً
بعد العاشرة

ثم انصرف بعد ان ذكر لي ان مقصورة مسز بلير هي رقم ٧١ ، وتركني
في حيرة أسائل نفسي عن سر هذه الوصيفة الليلية . . أكانت مدعية انتحلت
هذه الصفة لتقتحم غرفتي في جوف الليل بحثاً عن الرجل الجريح ؟ . أم لعلها
رجلاً متنكراً في زي امرأة .

ومضيت الى مقصورة ليدي بلير فاستقبلتني في دهشة بقولها :
- ما الذي جاء بك في مثل هذه الساعة ؟
- لقد جئت أروي لك قصة حياتي ، هذا إذا لم يضجرك أن
تستمعي إلي

واستويت على الأريكة ومضيت أنفض إليها ما في صدري . فلما فرغت
تأملتني برهة ثم قالت :
.. يا لك من فتاة عجيبة ! . تقتحمين الدنيا وتطوفين بالبلاد ، ولا مال
لديك ؟ . ما عساك تفعلين إن وجدت نفسك يوماً خاوية الفواض ؟ ..

فأجابت ضاحكة : أبحث عن أي عمل مؤقت ثم أواصل مغامراتي . .
وبعد ان رجحت بالأمس جائزة الرقص أصبحت لدي ثروة طائلة . إن معي
الآن أربعين جنيهاً .

فقالت ليدي بلير ساخرة صدقت . . إنها في الحق لثروة طائلة .

- إني أحب المغامرة يا ليدي بلير
- أرجوك . يكفي إن تنادييني منذ الآن باسمي الأول . سوزان . والآن
فلتتدars معاً ما سمعت منك . قلت لي انك تعرفت على سكرتير سير أوستاس
على أنه الرجل الجريح الذي اقتحم غرفتك في جوف الليل . . لا أعني باجيت
ذا الوجه الشرير ، إنما أعني الآخر المدعو رايبورن .

فأومأت برأسي مؤمنة فاستطردت :
— ولا شك أيضاً ان الوصيفة الليلية كانت وصيفة مزيفة .. فهل لك ان
تصفيتها لي ؟ .

فأجبت : الحق اني لم أفطن اليها تماماً ، ولكن وجهها بدا مألوفاً لي .
— ألا يمكن ان تكون رجلاً متنكراً على هيئة امرأة ؟ .
— هذا محتمل فقد كانت طويلة القامة جداً .
— هذا لا ينطبق على سير اوستاس ولا على سكرتيه باجيت .
وتناولت ورقة وجرت عليها بالقلم ترسم وجهاً ثم بسطته إلي
قائلة :

— تأملي هذه الصورة .. اليست هذه هي الوصيفة الليلية ؟ .
فهتفت في دهشة : تماماً .. تماماً .. لقد كان لها وجه القس المحترم شيسترا
ما أذكاك يا سوزان .. نعم هذه الوصيفة هي القس شيستر متنكراً
— لقد كنت دائماً أشك في هذا المخلوق شيستر ، فمن عينيهِ يطل شيطان
مريد .. أتذكرين كيف اضطرب وأفلمت أصابعه قدح القهوة عندما أشرنا في
حديثنا بالأمس الى المجرم الخطير كريبين ؟ ..

— كما حارل في عناد ان يظفر بالمقصورة ١٧
— تماماً ، فما هو سر المقصورة ١٧ ؟ . انني أعتقد ان هذه المقصورة كانت
مكاناً مضروباً للقاء سري ، فلما ذهب رايبورن الى الموعد المضروب طعنهُ
شيستر ، وكان متنكراً في زي الوصيفات حتى لا يثير شكوك السكرتير اذا
التقى به . ولكن مع من كان الموعد ؟ . ربما كان مع شيستر نفسه ، او مع
باحيت مثلاً

فقلت معترضة : لا أظن ، فهما كسكرتيرين لسير اوستاس يستطيعان ان
يتقابلا بغير حرج عشرات المرات دون حاجة إلى موعد سري في جوف الليل .
وران علينا الصمت برهة ، وفجأة قالت ليدي بلير :

ألا يجوز أن يكون هناك شيء ما مخبأ في المقصورة ؟
 - هذا محتمل جداً ، فقد نبش شخص مجهول متاعى بالأمس .
 - ألا يحتمل انه كان يسمى وراء رقعة الورق التي سقطت من الطبيب
 المزعوم ؟
 - ربما . ولكن الأمر يبدو سخيفاً ، فهي لا تتضمن إلا تاريخ يوم معين ،
 وقد مضى هذا اليوم .
 .. أيمكنك أن تطلعيني على هذه القصاصة ؟
 وكانت الرقعة في جيبى ، قدمتها اليها فمضت تتأملها في اهتمام وقالت :
 - ما معنى وجود هذه النقطة بعد الرقم ١٧ ؟
 وفجأة نهضت ودنت من المصباح وعرضت الورقة لضوئه ثم قالت :
 - آه . ليست هذه نقطة وإنما هي عيب أو خدش في نسيج الورقة .
 وكانت على حق في هذا ، حيث قالت :
 - إذاً يجب أن نتلوا هذه الأرقام على صورة أخرى ، أي ١٧ بعدها
 مسافة ، ثم ٢٢ ومسافة ، ثم رقم ١ .
 وقالت سوزان : ألا تدركين المعنى الآن ؟. الرقم ١ يدل على الوقت ،
 أي الواحدة بعد منتصف الليل . أن الآن تقريباً . ورقم ١٧ هو رقم المقصورة
 أما التاريخ فهو يوم ٢٢ .
 وقلت لها : ألا يجوز أن تكون هناك غلطة مطبعية في رقم المقصورة ؟ ..
 لم لا يكون الرقم المعني هو ٧١ وليس ١٧ ؟
 واهتفت سوزان : المقصورة ٧١ ؟ يا إلهي ! . انها حجرتي .. انها
 هذه الحجرة ! ..
 فسألتها : ولكن هل الحجرة ٧١ يا سوزان هي الحجرة الأصلية التي
 اسكنها عند بداية الرحلة ؟
 . كلا ، فقد استبدلت بهذه الحجرة .

— إذن لمن كانت محجوزة أصلاً ؟ .

— لقد أخبرني مراقب الباخرة انها كانت محجوزة لمن تدعى مسز جراي ، وهو اسم قنكري مستعار للراقصة الروسية الشهيرة مدام نادينا التي أحرزت نجاحاً منقطع النظير في باريس اثناء الحرب ، وهي لم تظهر أبداً على مسارح لندن .

وقد حدثني الكولونيل ريس عنها فقال : انها كانت عضواً في منظمة إجرامية سرية تقوم بأعمال الجاسوسية والسرقات والاختلاس والتزوير ، ويرأسها رجل غامض يقال انه انجليزي الجنسية المعروف باسم «الكولونيل» ، وقد عجزت الشرطة عن اكتشاف شخصيته .

واسترسل ليدي بلير : نعم . ان نادينا هي بطلتنا انها المرأة التي يمكن أن تندمج في مثل هذه الألغاز .. لا بد انها كانت على موعد يوم ٢٢ في هذه المقصورة أي المقصورة رقم ٧١ ، ولكن لماذا تخلفت عن ركوب الباخرة بعد أن حجزت لنفسها مكاناً ؟ .

فأجبت : ربما ماتت . انني أعتقد أن نادينا هي المرأة التي قتلت في فيلا الطاحونة في مارلو .

وعند هذا ذكرت لفافة الأفلام التي عثرت عليها في الفيلا في قاع الدولاب الذي تحت النافذة . وفي نفس اللحظة ذكرت أيضاً لفافة الأفلام التي القيمة من انبوبة تكيف الهواء على صدر ليدي بلير وهي راقدة في فراشها في جوف الليل . واهتفت بها :

— أتذكرين لفافة الأفلام ؟ . انك تعتقدين انها اللفافة التي طارت من يدك عندما أختل توازن الباخرة . ولكن ما يدريك انها لفافة أخرى مختلفة .

وأسرعت ليدي بلير إلى حقيبتها وجاءت باللفافة .
وما أن فضضناها حتى تساقطت منها حفنة من الماس .

الفصل الثالث عشر

حملت في كومة الماس في ذهول وغمغت
— سوزان . . هل أنت واثقة من ان هذه القطع الزجاجية ماس
حقيقية ؟

فأجابت : إني خبيرة بالماس يا عزيزتي . . ولكن لا بد ان لهذه الماسات
قصة وتاريخاً

لعلها القصة التي سمعناها من الكولونيل ريس ، فلست أشك انه سردها
علينا لهدف معين .

— أتعين أنه أراد ان يرى أثر قصته على سير اوستاس بيدلر ؟ . .
— هذا هو ما خطر لي .

— ثم استطردت : ولكن من يكون الكولونيل ريس ؟
فقلت سوزان . المعروف عنه انه من كبار صيادي الوحوش ، وهو كما
ذكر لنا يمت بصفة القرابة الى سير لورنس ايردسلي ، وقد أصبح وريثه الوحيد
كما سمعنا منه . ويقال انه يعمل في المخابرات

ثم أردفت : ان زوجي كلارنس يعمل في وزارة الخارجية فيمكنني ان أبرق
اليه استفسر منه عن الكولونيل ريس

— إنني أعتقد انه تعمد ان يروي لنا قصة الماس الذي سرق من شركة

دي بيرس ، فلماذا فعل ذلك ؟ . اليس من الجائز ان هذه الماسات جزء من الماس المسروق ؟ .

وران علينا الصمت برهة ، ثم عدت أقول .

- لقد ذكر لنا الكولونيل ريس ان جون ايرديسلي أحد اللصين مات في الحرب ، فبودي ان أعرف مصير اللص الثاني ، أعني شريكه لوكاس .
فقلت سوزان أما انا فالذي يهمني هو هذه الماسات ، فهي محور الحركة والجميع يلهمثون وراءها . ولا يداخلني شك في ان « الرجل ذا السترة الرمادية » إنما قتل نادينا ليستولي على الماسات

فقلت في انفعال : كلا . . إنه لم يقتلها .

- إذا فمن الذي قتلها ؟ .

- لا أدري ، ولكن ذا السترة الرمادية بريء .

- ولكنه كما ذكرت لي دخل البيت بعدها بدقائق ، وحين خرج كان بادي الارتباك والاضطراب .
- لأنه وجدها مقتولة فعلاً .
- إذا لا شك ان القاتل كان لا يزال موجوداً في البيت إلا إذا كان قد غادره من باب خلفي .

وتساءلت سوزان : ولكن من يكون « الرجل ذو السترة الرمادية » ؟ .
ربما كان هو الطبيب المزيف الذي فحص جثة الرجل الذي صعقه التيار الكهربائي في النفق ، ولا شك انه استطاع ان يغير تنكره وتبضع الحسناء الأجنبية الى فيلا الطاحونة حيث كانت على موعد مع كارتون قتيل النفق .
ويبدو ان كارتون يخاف هذا الرجل خوفاً شديداً ، فما ان رآه على رصيف المحطة حتى استبد به الفزع فاختل توازنه وسقط فوق القضبان المكهربة . وعند ذلك ادعى كذباً انه طبيب وتظاهر بفحصه واغتم الفرصة وسرق من جيبه قصاصة الورق ، وفي غمرة إسراعه الى الفرار وقعت منه القصاصة . ولكن ما الذي

حدث بعد ذلك ؟

واستطردت سوزان محاولة ان تستنتج تسلسل الوقائع :

-- أعتقد انه اتصل بعد ذلك بسير اوستاس بيدلر وأقنعه بأن يتخذه سكرتيراً له ، وبذلك يتسنى له الفرار ومغادرة المجلثا بطريقة آمنة . ولكن كيف استطاع ان يقنع سير اوستاس ؟ ترى هل يعرف من أسرار ما يخضعه به لسلطانه ؟ ..

— وما يدرينا ان باجيت هو الواقع تحت سيطرته ، وليس سير اوستاس ؟ ..

وقالت سوزان : واستطرداً في استنتاجاتي يمكن ان أقول ان السكرتير رايبورن هو « الرجل ذو السترة الرمادية » . وقبل ان تقع منه القصاصه استطاع أن يلقي عليها نظرة خاطفة ، وانخدع في معناها كما انخدعت انت من قبل ، وظن ان المقصورة رقم ١٧ هي المقصورة المدونة على رقعة الورق ، فعهده الى باجيت بأن يحجزها لنفسه ، وفي الليلة المعهودة أي في ليلة ٢٢ مضى الى المقصورة في جوف الليل ، وفي الطريق اليها اعترضه شخص مجهول وطعنه في كتفه

فقلت أتسامل : ومن يكون هذا الشخص المجهول ؟

فردت سوزان القس شستر طبعاً . ان الأمر واضح . هيا يا آن . أبرقي إلى اللورد ناسبي صاحب صحيفة الديلي باجيت وأخطريه انك عثرت على ذي السترة الرمادية

فاعترضت بقولي : ولكنك غفلت عن بعض الأشياء .

— كيف هذا ؟ .. إن أوصاف ذي السترة الرمادية تنطبق على رايبورن . . نفس الطول ونفس القامة . وهذه المناسبة ، انك وصفت رأس الطبيب لاسكوتلانديارد ، فما الذي قلته لهم ؟

— قلت لهم ان رأسه مستطيل .

وكنت في هذا كاذبة ، فقد ذكرت لهم ان رأسه منبمعج ، ويبدو ان ذاكرة

سوزان كانت قوية إذ اعترضت بقولها
— إنني أذكر أنك وصفت لي رأسه بأنه منبعج ؟
وأصررت على الأكذوبة : بل قلت انه مستطيل .

فتأملتني سوزان برهة ثم قالت :
— إنك لا تحسنين الكذب يا نوريقي الحسنة ، فهل لك انت تفضي إلي
بالحقيقة ؟ .

ولذت بالصمت برهة ، ثم قلت
— لم أكد أرى رايبورن يقتحم مقصوري في جوف الليل ولم أكد أفرغ من
تضميد جرحه ، حتى شعرت اني أحبه . نعم إنني هائمة به يا سوزان .
ولهذا تكذبين في وصف ذي السترة الرمادية حتى تداري الشبهات عن
رايبورن ؟ .

— نعم .. إنني مفتونة به ، وفي سبيله لن أتردد في الاقدام على أي شيء .
ولكن هذا الرجل قاتل يا آن ، فكيف تحبينه ؟

— بل انه بريء .. وحتى إذا كان قاتلا فما حيلتي ؟ إن زمام قلبي
ليس في يدي .

الفصل الرابع عشر

في صباح اليوم التالي التقيت بالكولونيل ريس يتمشى على سطح المركب ،
فتبادلنا التحية وقلت له

— كانت طريفة جداً تلك القصة التي رويتها لنا بالأمس .. قصة الماس
المسروق . وبهذه المناسبة ما الذي حدث للشريك الثاني ؟ . إنك قلت ان جون
ايرديسلي مات في ميدان القتال ، فكيف كان مصير لوكاس ؟

— لقد تطوع في الحرب ، وذكر اسمه بين المفقودين .
.. إذا ، فمصير لوكاس ما زال مجهولاً ، ولعله لا زال على قيد
الحياة .

وتحمنت فرصة اختليت فيها بالوصيف الليلي وأجزأت له العطاء ، أفتقال
لي انه في أثناء رحلة الباخرة من كيب تاون إلى إنجلترا أعطاه أحد
المسافرين فيلماً ، وطلب اليه أن يلقيه إلى داخل المقصورة رقم ١٧ من خلال
أنبوبة التكييف ، على ان يكون ذلك في الساعة الواحدة بعد منتصف
ليلة ٢٢ يناير ، وقال له هذا المسافر الغامض إن إحدى السيدات هي التي
ستكون شاغلة المقصورة في تلك الليلة ، وإن الفكرة في هذه العملية هي
مجرد رهان ومداعبة . وذكر لي الوصيف ان المسافر الذي عهد اليه بهذه
المهمة كان يدعى مستر كارتون ، وإنه لم ينبئ به باسم السيدة شاغلة

المقصورة وعندما وصف لي كارتون أدركت على الفور انه الرجل الذي صمغته
القضبان المكهربة

مرت الأيام القليلة الباقية على نهاية الرحلة في هدوء .

و ذات مساء كنا جلوساً على سطح المركب نتبادل الحديث ، وأشار سير
أوستاس بيدلر الى فوضى مواعيد القطارات في ايطاليا ، وعندئذ حدث نفس
الشيء الممهود ، اضطرب سكرتيه باجيت اضطراباً شديداً ، كما هو شأنه
دائماً كلما أشار أحد إلى إيطاليا وفلورنسا . وحين نهض سير أوستاس ليراقصر
ليدي بلير اغتنمت الفرصة وقلت لباجيت :

— لكم أتوق إلى زيارة ايطاليا فانها في الحق بلاد جميلة.. ترى هل استمتعت
بعطلتك التي قضيتها في فلورنسا يا مستر باجيت ؟

— طبعاً يا مس بيدنجفيلد .. والآن هل تسمحين لي بالانسحاب لأحرر
بعض الرسائل ؟

فتشبثت بذراعه وأجلسته وأنا أقول :

— إنك لا تستطيع ان تهرب مني ! إن ضميرك يؤنبك بشأن رحلة
فلورنسا ، فما الذي فعلته في هذه المدينة ؟ هل وقعت في مشكلة حب ؟
هيا حدثني .

فجلس مستسلماً على كره منه وهو يقول :

— ما الذي تريدن معرفته ؟

— هل أعجبتك فلورنسا ؟.. هل شاهدت تمثال العذراء ولوحات رافاييل ؟
— إنها رائعة .. تحفة فنية لا مثيل لها .

— وهل تناولت السمك في المطاعم المشيدة على ضفاف نهر أرنو ؟.. إنهم
يخرجونه من النهر حياً أمام عينيك ويشوونه لك .

- طبعاً .. لقد تعيشت هناك أكثر من مرة
- وهل تنزهت في نهر دومو في تلك القوارب الملونة الجميلة ؟
- مرتين على الأقل .

وهكذا انزلق باجيت في سهولة إلى الفخ الذي نصبته له ، فتلک المعالم التي أشرت اليها غير موجودة في فلورنسا ، ولكنه أكد رداً على أسئلتني انه زارها وراها ، وهذا دليل على انه لم يذهب قط الى فلورنسا فأين كان إذاً خلال تطلته ..؟ أين كان في الفترة التي جرى فيها هذا اللغز ..؟ طبعاً كان في إنجلترا .

وأقدمت على خطوة أخرى جريئة .. قلت له :

- إنه ليخيل إلي انني رأيتك من قبل ، ولكن لا بد انني غطتُ بها انك كنت في فلورنسا في ذلك الوقت .

ورماني بنظرة مضطربة وقال :

- ولكن اين تعتقدين انك رأيتني ؟ ..؟

- في مارلو . إنك تعرف مارلو طبعاً . ان سير اوستاس يملك هنسالك بيتاً .. فيلا الطاحونة .

وانبعث باجيت واقفاً ، وبادر إلى الانصراف .

وفي تلك الليلة مضيت الى مقصورة ليدي بلير ، وأفضيت اليها بما كان بيني وبين باجيت ، وسألتهما

- نعم .. كان باجيت في إنجلترا أثناء مقتل الأجنبية ، فهل تعتقدين انه هو القاتل ..؟

فردت سوزان بقولها : إني مقتنعة بشيء واحد ، هو ان القاتل رجل وسيم ليست له سحنة باجيت البشعة الذميمة .

ثم استطردت : الآن عرفنا حقيقة لا شك فيها . باجيت كان في إنجلترا أثناء وقوع الجريمة

- تماماً ، فعملينا أن نراقب حركاته وسكناته
- هو وغيره طبعاً بمن نشتبهم فيهم .. وبهذه المناسبة ، إنك لا تملكين
المال إلا النزر اليسير ، وأثناء مراقبتك المشتبه فيهم ستضطرين إلى النزول في
أفخم الفنادق . أننا شركاء في هذا اللغز ، فانفقي ما تشائين ولا تترددي ، فاني
أضع مالي رهن إشارتك .. السنا شركاء ؟ .

وبأن التردد في وجهي فاستطردت سوزان :
- سنبدأ أولاً بأن تنزلي معي في فندق نيلسون على حسابي حتى نلتقي
بسهولة ونناقش خططنا .
واضطرت الى الاذعان فحضت تقول

- سير أوستاس سينزل في فندق نيلسون في كيب تاون ، ثم يذهب بعد
ذلك إلى روديسيا ، أما القس شيستر فسينذهب إلى دوربان ، وقد عرض علي
سير أوستاس أن أصحبه في سيارته الخاصة .
- حسناً . عليك أنت ان تراقبي سير أوستاس وباجيت ، أما أنا
فسأولى مراقبة الأب شيستر . ولكن من الذي سيراقب الكولونيل
ريس ؟ .

- حسناً إن ريس مسافر إلى روديسيا أيضاً ، ولذلك سأقنع سير
أوستاس بأن يدعوهُ الى ركوب سيارته ، وبذلك يتسنى لي مراقبة
المشبهين الثلاثة .

وانصرفت الى مقصوري ، ولكن الأرق استبد بي ، فصعدت أتمشى على
سطح الباخرة ، ثم وقفت عند السياج أقامل الليل الساجي وهدوء البحر .
ولكن فجأة جاءني نذير خفي بخطر يقترب .

واستدرت سريعاً ، ولحمت شبهاً ينقض علي ، ويطبق بيده على عنقي ،
فأطلقت صرخة داوية ، وجعلت أناضله على غير جدوى وهو يدفعني إلى ناحية
السياج ليقذف بي من فوقه إلى أفواه الحيتان

وبدأت أضعف وأتخاذل ، وفجأة سمعت وقع أقدام خفيفة سريعة ، ورأيت شيئاً آخر مقبلاً علينا .

وسدد القادم إلى الشبح الذي كان يحاول أن يخنقني لكفة عنيفة طرحته أرضاً ، ثم تلقاني بين ذراعيه وهو يقول في صوت يفيض قلقاً وانزعاجاً :
— هل أنت بخير ؟ .. هل أصابك بسوء ؟ ..

وتطلعت إليه ، وعرفته على الفور .. إنه «رجلي» — الرجل الذي أحببته — رايبورن سكرتير سير أوستاس .

وفي اللحظة التي كان رايبورن يطمئن فيها علي كان عدوي الخفي قد نهض واقفاً وانطلق هارباً . ولم يتردد رايبورن لحظة واحدة ، وإنما طار في أعقابه يطارد . ورجع إلي رايبورن بعد لحظات وهو يقول :

— لقد وجدته مكوماً أمام باب حجرتي ، ويبدو أنه أغمي عليه من أثر لكتي .

— ولكن من هو ؟ .. هل عرفته ؟

— سنرى الآن .. هيا بنا .

وأخذ بذراعي إلى حيث كان الرجل مكوماً على الأرض ، وأشعل عوداً من الثقاب ، وشق دمهشة وذهولاً .

كان الرجل هو جاي باجيت سكرتير سير أوستاس .

والتفت إلي رايبورن قائلاً :

— إنك لم تدهشي حين عرفت أن مهاجمك هو باجيت ، فهل تبيننت وجهه حين انقض عليك ؟

— كلا فقد كان الظلام دامساً ، ولكنني كنت أتوقع الأمر من قبل

فتطلع إلي في استغراب وقال :

— هذا عجيب .. ترى ما مدي ما تعرفين ؟

— إنني أعرف أشياء كثيرة يا مستر رايبورن . أم لعله ينبغي أن أقول

يا مستر لو كاس .

فأمسك ذراعي بعنف ألمني وقال :

— من أين جئت بهذا الاسم ؟

— اليس هذا هو اسمك ؟ .. أم لعلك تفضل ان أناديك « بالرجل ذي

السترة الرمادية » .. ؟

كانت المفاجأة شديدة الوقع عليه .. خلى عن ذراعي ، وارتد الى الخلف

خطوة او خطوتين ، ثم قال :

— من عساك تكونين ؟ .. أنت فتاة من البشر أم ساحرة من الجن ؟ .. ؟

— بل أنا صديقة مخلصه ، أنقذتك من الموت يوماً ، وما زلت على استعداد

لأن أنقذك .

فاكفهم وجهه ورد في خشونة وصلف .

لا أريد مساعدة من أحد ... لا أريد ان تكون بيني وبين أية امرأة في

هذه الدنيا رابطة من أي نوع كان .

واستثارت كلماته غضبي فقلت أتوعده :

— ألا تعلم أنك في قبضة يدي ، وانني بكلمة واحدة أتفوه بها القبي بك في أ

غياهب السجون .

فضحك في مرارة وقال : بل أنت التي في قبضة يدي ، إني أستطيع أن

أقتلك الآن .

— إني أعلم أنك لا تريد ان تتورط في جريمة قتل أخرى .

— جريمة قتل أخرى ؟ .. ماذا تعنين ؟ .. ؟

وبدت الدهشة في سمات وجهه فقلت مستطردة :

.. أنسيت قتيلة فيلا الطاحونة ؟ .. ؟

فارتسمت على محياه أمارات وحشية وغمغم :

— هذه المرأة ؟ .. لكم تمنيت حقاً ان أقتلها .. !

وفاضت بمعالم وجهه سمات صارخة من الحقد والكراهية .

ثم تماسك واسترد هدوءه وقال :

— طاب مساؤك يا مس بيدنجفيلد ، وداعاً .

— بل إلى اللقاء يا مستر لوكاس .

فأجاب في خشونة :

— وداعاً ، فأننا لن نلتقي أبداً .

— بل سوف نلتقي .. لقد ربط القدر مصيري بمصيرك .

وأولاني ظهري ، وابتعد عني يدق الأرض ساخناً في خطوات حائقة .

الفصل الخامس عشر

(نقلاً عن مذكرات سير اوستاس بيدلر)

دخل علي سكرتيري باجيت بعين متورمة وبدأ قصته بأن روى لي انه لمح رجلاً يتصرف بطريقة تشير الريبة .

قال : كان الرجل يمشي في حذر وتلصص ، وكان ذلك في منتصف الليل .
- وما الذي أخرجك أنت من فراشك في مثل هذه الساعة ؟ .

- كنت منهمكاً في تحرير بعض الرسائل الخاصة بك . وقبل ان آوي الى فراشي رأيت ان القي بنظرة لاطمئن على سلامتك .

واستطرد : ورأيت الرجل قادماً من ناحية حجرتك ، فاستربت فيه بسبب مشيته الحذرة المتلصصة ، ثم انحرف إلى باب قاعة الجلوس ونفذ منه ، فلم أتردد في اقتفاء أثره . وقد تبينمت وجهه على الضوء الخافت . . إنه رايبورن ما في ذلك شك .

فقلت في دهشة : رايبورن ! .

- إني متأكد من هذا ، ولا شك انه كان على موعد سري ، مع الكولونيل ريس .

- موعد في منتصف الليل ؟ .

- ولكنّه موعّد سري.. ليتلقّى الأوامر.. نعم يا سير أوستاس هناك شيء غامض يجري في الخفاء وإلا فلماذا هاجمني رايبورن ؟.

- وهل أنت متأكد أنه رايبورن ؟ .

- إني واثق من هذا ، والدليل على ذلك أن رايبورن اختفى بمجرد نزولنا إلى البر .

وكان على حق في هذا ، فأننا لم نر وجهه مذ هبطنا إلى البر .

وهكذا أثارتني قصة باجيت وملأني غضباً ، فهذا هو سكوتيري باجيت متورم العينين ، في حين أن سكوتيري الثاني رايبورن قد اختفى ونوارى كأنما انشقت الأرض وابتلعتة .

وحدث بعد ذلك شيء خطير .



ذهبت إلى مقابلة رئيس الوزراء لأسلمه اللغافة التي عهد إلي ميلاري ، والتي تضم مجموعة من الوثائق الخطيرة

كان الختم سليماً لم يمس ، ولكننا حين فضضنا اللغافة وجدناها لا تضم إلا مجموعة من الأوراق البيضاء .

ولعننت نفسي ولعننت ميلاري على أن أوكل إلي هذه المهمة السرية اللعينة .

وبدلاً من أن يهون علي باجيت الأمر قال لي :

- ما أدراك يا سير أوستاس أن رايبورن محتال مزيف وأن وزارة الخارجية لم توفده اليك ليصحبك كسكوتير إضافي ؟ .. إنه زعم لديك أنه موفد من قبل ميلاري ، ولكنه لم يقدم اليك أي خطاب رسمي يؤيد هذا ، فهل تحققت من أنه لم يكذبك القول ؟ .

واقترح باجيت أن نبعث ببرقية إلى ميلاري نستفسر فيها عن رايبورن وفي نفس المساء جاءنا الرد بأن وزارة الخارجية لا تعلم شيئاً عن هذا المدعو

رايبورن ، وإنها لم توفده إلي .

وما لبث باجيت ان خرج إلي بأسطورة ثانية .

جاء همس في أذني بأن رايبورن لا بد ان يكون هو ذلك القاتل الشهير ،
« الرجل ذو السترة الرمادية » الذي يطارده رجال الشرطة ويسمون في أعقابيه .
ولم أحاول في هذه المرة ان أكذبه ، فقد عودني في المرتين السابقتين ان يكون
صادقاً في تأويلاته وسوء ظنه .

وقلت له : أولى بي ان أبادر بالسفر إلى روديسيا ، ولكنك لا يمكن أن
تصحبني بهذه المين-السوداء المتورمة ، إذ كيف أقابل أقراي من رجال الأعمال
وأقدم اليهم سكرتيراً يبدو وكأنه ملاكم خرج لتوه من الحلقة مهزوماً مضروباً .
— ولكن ما عساك ان تفعل برسائلك ؟.. من الذي سيدونها لك ؟..

— سأدير الأمر بطريقة ما ... سأعرض على مس بيدنجفيلد أن تصحبني
وتعمل سكرتيرة لي .

ولشدة دهشتي اعترض باجيت بقوة على اقتراحي ، ومضى يلحف في الرجاء
بأن لا أستخدم أن بيدنجفيلد .
ولكي أغيظه تشبثت بها ، وتركتها ساخطة متبرماً .

الفصل السادس عشر

(ان بيدنجفيلد تروي قصتها)

صحوت في ذلك الصباح مبكرة ، وصعدت الى الجزء الأعلى من سطح
الباخرة أقطلع الى روعة الجبل الشامخ ، تكمله السحب البيضاء كأنها تاج من
الزهر الناصع البياض .
- وحدثت مني لفظة إذ لمحت شبح رجل في الركن القوي من المكان غارقاً
بدوره في تأملاته وأحلامه :

على إني ما لبثت ان رأيته يزابل مكانه ويتجه إلى ناحيتي ويلقي إلى بالتمعية .
ولم يكن هذا الرجل سوى رايبورن .
وقال : أريد أن أعتذر اليك عما بدر مني بالأمس .
- لقد كانت ليلة حافلة .

- هلا غفرت لي خشونتي وسوء أدبي ؟ ..
فبسطت اليه يدي أصادفه دون ان أنطق بكلمة .

وتجههم وجهه قليلاً ، وقال في نبرات رزينة :
- مس بيدنجفيلد ... أرجوك ان تستمعي إلي ... انك مستهدفة لأخطار
لا يمكن ان تعرفي مداها ... إنك إزاء منظمة إجرامية خطيرة لا يتورعون عن

أشد جرائم القتل وحشية . إني خائف عليك .
- ولكن ما الذي يحملك على تحذيري ؟ .
فسكت برهة يتأملني ثم قال :
- إنك أنقذت حياتي ، وهذا أقل شيء أوفي به جميلك . ولكن إذا قدر لي ان أنزل إلى البر فقد أحاول ان أساعدك ..؟
- ماذا تعني بقولك إذا قدر لك ان تنزل إلى البر ..؟
- هناك آخرون يعرفون انني ذو السترة الرمادية ، فاذا وشوا بي قبض علي فوراً . وإن كنت اعتقد ان الرجرج لن يبلغ عني لأنه يريد ان يستغلني ، ويراني حرراً طليقاً أنفع له مني مقيداً سجيناً .
ثم أردف والآن وداعاً فأغلب الظن اننا لن نلتقي مرة أخرى .
- بل سوف نلتقي .
وشد على يدي يصافحني ، وأحسست من لمسة أصابعه برجفة ، شملت بدني .
ومرت الساعتان التاليتان والقلق يكاد يفترسني ، أسائل نفسي عن مصير رايبورن . ترى هل تلقي الباخرة مراسيها فينزل إلى البر في سلام ، أم يشي به ذلك الرجل الذي يعرف سره فيلقي عليه القبض ..؟
ولم أهدأ بالاً إلا حين رأيت رايبورن يغادر السفينة إلى البر دون ان يتعرض له أحد بسوء .
ولحقت بسوزان وركبنا إحدى سيارات التاكسي ، ومضينا معاً إلى فندق نيلسون لأقضي الليلة معها طبقاً لاتفاقنا .
ونزلنا في الفندق في غرفتين متلاصقتين ، ذهبنا إلى سوزان في غرفتها ، فبادرت تسألني :
- أرايت باجيت اليوم ..؟ لقد التقيت به صدفة فرأيت له عيناً سوداء متورمة كأنما تلقى لكمة عليها .

فقلت ضاحكة : إنها فعلا أصيبت بلكة .

ورويت لها ما حدث بيني وبين باجيت ، وكيف حاول ان يخنقني ويقذف بي في البحر ، لولا ان خف رايبورن الى نجدي وعاجله بلكة طرحته أرضاً .

- هذا عجيب !.. إن اللفز يزداد غموضاً .. ويبدو انني أKA أيضاً مستهدفة للخطر .

- لا أظن ، فانك ما زلت بعيدة عن الشبهات .

فقلت سوزان وبهذه المناسبة فاوليني هذه الورقة ، لأبعث ببرقية الى كلارنس .

وخطت هذه الكلمات على الورقة :

« تورطت في لفر مثير . أرسل إلي الف جنيه فوراً » .

وأتى بعض الأصدقاء من أهل المدينة ، يزورون سوزان ، فانشغلت بهم عني ، فخرجت أتحول في المدينة ، لأشاهد معالمها ، وأشغل وقت فراغي .

وحين عدت الى الفندق وجدت في انتظاري مفكرة من أمين المتحف يقول فيها انه عرف من قائمة ركاب الباخرة المنشورة في الصحف انني ابنة عالم الأجناس الشهير البروفسور بيدنجفيلد ، وأنه سبق ان التقى بأبي مرة أو مرتين ، ولذلك يسعده أن أتناول الشاي معه ومع زوجته في بيته في موزنبرج بعد ظهر اليوم ، ووصف لي موقع الفيلا . فأسرعت الى المحطة وركبت القطار المسافر إلى موزنبرج .

واهتمت الى فيلا ميدجي بسهولة ، وكانت في ركن قصي من النشاط . وفتح لي الباب خفير شاب ، فسألته عن « مسز رافيني » فأجاب بأنها في انتظاري .

ودعاني الى الدخول .

وما كدت أخطى الباب حتى انصفق ورائي في عنف ، وتقدم إلى شخص
ملتج يحيني في لكمة هولندية وقال :
— إذا قد وفقنا إلى إغرائك بالحضور يا مس بيدنجفيلد .
وكانت في ذبته لهجة وعيد وتهديد ، وفي عينيه نظرة تنقد
شراً .
وعندئذ وضحت لي الحقيقة في جلاء .
قد وقعت في يد الأعداء ... وذهبت إلى موعد مع الموت .

الفصل السابع عشر

قلت اخاطب الرجل الملتحي :
- لقد دعاني أمين المتحف لكي أتساول الشاي معه ، فاذا كنت قد
أخطأت البيت ...
فقاطعتني : انك لم تخطئي البيت ، وانما أخطأت في قبول الدعوة أصلاً ..
أنك اسيرتني يا مس بيدنجفيلد .
- وبأي حق تحتجزني ؟ . سوف ابلغ الشرطة ..
فضحك في سخرية وقال :
- هذا إذا قدر لك أن تغادري هذه الفيلا وأنت على قيد الحياة
فاستويت جالسة على أحد المقاعد وأنا اقول
- يجب أن انبهك إلى ان اصدقائي يعرفون وجهتي ، فاذا لم أعد اليهم حتى
المساء جاءوا يبحثون عني ومعهم رجال الشرطة .
فقال يتحداني : - إذن فأصدقائك يعرفون مكانك ؟ . من منهم يا ترى ،
فان اصدقائك كثيرون
وكان لا بد أن أقبل التحدي ، فأجبت وأنا أعلم اني كاذبة :
- ليدي بلير . وهي صديقة لي وأنزل معها في نفس الفندق .
.. ان اكدوبتك مفضوحة يا مس بيدنجفيلد فانك لم تقابلي ليدي بلير منذ
الحادية عشرة صباحاً لانشغالها مع بعض الاصدقاء ، في حين انك تسلمت

رسالتي وأنت على مائدة الغداء .

وأدركت من رده أن تحركاتي كانت موضع المراقبة .

وقلت له : ترى ألم تسمع أبداً بذلك الاختراع الذي يسمونه التليفون ؟ .
لقد اتصلت بي ليسيدي بليز تليفونيا وانا في غرفتي بعد الغداء ، فأخبرتها انني
ذاهبة إلى فيللا ميدجي في موزنبرج لتناول الشاي .
وأفلمت خدعتي فقد بدت امارات القلق في وجهه الهولندي إذ
صدق قولي .

ثم هب واقفاً وهو يقول : — ألا حسبك هذا .

وسألته وانا أحاول ان ابدو هادئة متماسكة :

- وما الذي تنوي أن تفعل بي ؟ .

— سأودعك مكاناً لا تملكين فيه ان تسيئي الينا إذا ما جاء اصدقائك

في أعقابك

وسرت البرودة في أوصالي إذ فهمت من كلماته انه ينوي أن يقتلني .

واستطرد يقول : عليك غداً أن تجيبي على بعض الأسئلة ، وبعدها ننظر

فيما سوف نفعل بك .

وشاع الاطمئنان في نفسي ، فسوف أظل على قيد الحياة حتى صباح

الغد على الأقل

وقد فهمت من ارجائه الأمر إلى الغد انه مجرد مرؤوس لا يملك من الموقف

شيئاً ، ولكن ترى من يكون هذا الزعيم ؟ . أيكون هو باجيت ؟

واستدعى الهولندي اثنين من الخفراء ، وامرهما ان يصعدا بي إلى الطابق

الأعلى ، وامرهما بشد وثاقي وتقييد يدي وقدمي بحبل احكما شده حتى كاد ان

ينغرز في لحمي .

وانحنى الهولندي امامي في سخرية وقال :

— إلى اللقاء غداً يا ضيفتي العزيزة .

وتركني وحدي عاجزة موثقة اليدين والساقين لا أجد وسيلة الى الخلاص .
وحاولت ان أتلخص من قيودي فانهزز الحبل في لحمي وآلمني إيلاماً شديداً ،
وأرهمقتني المحاولة وأنهكت قواي ، فما لبثت ان غرقت في النوم .

وحين صبحوت كان الليل قد هبط . وعلى شعاع ضوء القمر الذي يتسرب
من النافذة لمحت شيئاً يبرق في ركن الغرفة . وركزت بصري على هذا الشيء ،
وتبينت كنهه على الفور .. إنه قطع من الزجاج المكسور .

لو انني استطعت ان أصل إلى هذا الركن القصي من الغرفة ، وان أمسك
بقطعة من الزجاج أحك بها الحبل الذي يدور بمعصمي وساقى .. لو ان هذا
حدث لنجوت .

وبدأت أتحرج على الأرض ، خطوة بعد خطوة ، والحبل يلهب
جسدي بالآلم .

وأخيراً وصلت إلى قطع الزجاج المكسور ، وجاهدت طويلاً ان أسند
قطعة منها على الجدار ، وأخيراً أفلحت ، وبدأت أحك الحبل الدائر بمعصمي
في سننها الحاد. ورويداً أخذ نسيج الحبل ينبري ، وأخيراً بشدة واحدة انقطع
الحبل وإذا بيدي حرة طليقة .

وكان الأمر بعد ذلك سهلاً هيناً ، إذ استطعت دون عناء ان أقطع باقي
قيودي .

وكان الشيء الذي أتلطف اليه في هذه اللحظة لقمة خبز أتبلغ بها وأسد بها
جوعي إذ لم أكن تناولت شيئاً منذ الغداء ولكن اين السبيل إلى ما أرجو .

فتحت باب الغرفة في حرص وحذر ، ولم يكن لحسن حظي مقلقاً بالفتح
من الخارج ، إذ لم يروا ما يدعوهم الى ذلك وأنا موثقة القياد لا سبيل لي
إلى الهرب .

تسللت الى الممشى ، ثم بدأت أهبط درجة بعد درجة ، في خطو رفيق
حذر . وعندما بلغت منعطف السلم لمحت الخفير الصبي جالساً على مقعد بالقرب

من الباب ، فجمدت مكاني خائفة مرتعبة ، ولكني ما لبثت ان أدركت انسه غارق في النوم .

وتابعت نزولي في جزأة ، وبلغت باب الغرفة ، والصقت أذني بضلفته ، فلم أكد أتبين إلا أصواتاً مختلطة غير واضحة . فملت الى ثقب الباب اختلس النظر من خلاله .

كان سيجاني الهولندي جالساً في صدر الغرفة ، وكان هنسلك رجل آخر وعرفته على الفور انه القس شيدستر رقيق في الباخرة « قصر كيلوردن » . وجملت أذني على ثقب الباب ، وبدأت الكلمات أكثر وضوحاً وجلاء .
تبدت صوت الهولندي وهو يقول :
- لنفرض ان أصدقاءها جاءوا يبحثون عنها .

وأجابه شيدستر : إنها تحاول ان تخدعكم ، فانهم لا يعرفون مكانها . ومع ذلك فهذه هي أوامر « الكولونيل » .
فقال الهولندي مزجراً : ولكن لم لا نقتلها في الحال ونحملها الى المركب ونقذف بها في الم .

فقال شيدستر : ولكننا لا نستطيع ان نخالف أوامر الكولونيل .. إنه يريد ان ينتزع منها بعض المعلومات .
وقلت في نفسي وأنا أستمع الى هذه الكلمات :
- معلومات عن الماس طبعاً .

فقال شيدستر . والآن تاولني القوائم لأطلع عليها .
وأخيراً سمعت القس شيدستر يقول :

- حسناً . سأخذ هذه القوائم معي لأطلع عليها الكولونيل .
- أريد ان تقابل الفتاة ؟ ..

- كلا .. فقد أمر الكولونيل ان تترك وحدها حتى يحضر اليها غداً .. إنها طبعاً موثقة القياد بأحكام

فأجابه الهولندي : طبعاً فأنا الذي قيدتها بنفسي .
وسمعت القس شيلستر يزيح مقعده تهيؤاً للانصراف ، فأمرعت بالانسحاب ،
وتسللت راجعة إلى سجنى ورقدت على الأرض كما كنت من قبل ، ولففت
الحبال حول معصمي وساقى حتى إذا خطر لهم ان يلقوا نظرة علي ، وقع في
روعهم أنني ما زلت أرسف في أغلاي

ولبثت ساعة ساكنة في مرقدى التحين فرصة للفرار ، ولكنني حين تسللت
من الغرفة مرة أخرى وجدت الخفير ما زال جالساً على مقعده عند الباب ،
ولكنه كان يقطاً ساهراً على الحراسة .

وطلع الفجر ، وبدأت الأصوات من الطابق الأرضي ، فوقفت بمسب
غرفتي . أنهت اليأس .

وأمركت عما سمعت أنهم فرغوا من تناول الفطور ، ثم غادر شيلستر المنزل
يصحبه الهولندي . وأطلت من فوق الدرج فوجدت الخفير يدخل إلى قاعة
الطعام ليرفع الصحاف .

وعندئذ لم أتردد لحظة واحدة . هبطت الدرج مسرعة وانطلقت إلى الخارج
وأنا أجري بكل سرعي .

الفصل الثامن عشر

كان الناس يتطلعون باستغراب الى هذه المرأة التي تركض بأقصى سرعتها ،
ولكنني كنت لا أنفك أسألهم من حين لآخر « أين المحطة » ؟ .. فيشيرون
اليها وأتابع الجري ، وتتبدد دهشتهم على الفور إذ من المؤلف ان يجري . المرء
ليلمح بقطاره قبل ان يتحرك .

وحين زأنتي سوزان ارتمت على صدري وهي تقول :

— اين كنت يا حبيبتي آن ؟ .. اين بت اللييلة ؟ .. لقد انزعجت عليك
انزعاجاً شديداً .

— كنت غارقة في المغامرات .

ورويت لها ما مر بي ، فقالت :

— لقد استهدفت حقاً الموت .

ثم أردفت : والآن ما هي خططنا المستقبلية ؟ ..

— إنك مسافرة طبعاً إلى روديسيا لثراقي باجيت .

— وأنت ؟ .. ما الذي تنوين ؟

وكان سؤالاً من الصعب الإجابة عليه .

لقد رأيت القس شيستر بين المتأمرين ، ولكنه لا يعرف اني كشفت مره ،
فاذا استطعت ان أرقب تحركاته فذلك كفيلاً باماطة اللثام عن الانز الخفي .

ولكن ما الذي يمتزمه شيستر الآن ؟ .. هل ينوي ان ينفذ خطته الأصلية
فيسافر إلى ديربان ، أم أنه عدل عن ذلك وسيواصل رحلته على الباخرة .

ورأيت ان أسافر الى ديربان ، فاذا ما بلغه فراري فلا أسهل عليه من ان
يزايل المركب في أحد الموانئ ويلحق بي في ديربان .
وعلمت ان القطار يتحرك الى ديربان في الثامنة .
وسألتني سوزان ونحن نتناول الشاي في قاعة الجلوس :

— وهل تستطيعين يا ترى ان تتعرفي على شيستر ؟ .. أعني إذا تنكر على
صورة أخرى .

ودخل الكولونيل ريس إلى القاعة في هذه اللحظة وانضم إلينا .
وسألته سوزان : إني أرى سير أوستاس اليوم .
— إن لديه مشكلة أقضت عليه مضجعه .
— حقاً ؟ .. حدثنا عنها إذاً .. ما هي مشكلته ؟

فسكت هنيهة ثم قال : ما رأيك اذا عرفت ان الرجل ذا السترة الرمادية
كان رفيقاً لنا طوال هذه الرحلة ؟

فضحكت سوزان : حقاً ؟ ماذا تقول ؟

واستطرد ريس : ورجال الشرطة يراقبون جميع الموانئ .. لقد استطاع
ان يخدع بيدلر ويلتحق بالعمل لديه سكرتيراً له .

— أعني ان باجيت هو « ذو السترة الرمادية » .

— بل أعني السكرتير الآخر .. رايبورن .

فتساءلت سوزان : وهل قبضوا عليه ؟

— لقد ذاب في الهواء .

— وما هو رأي سير أوستاس فيما حدث ؟

— إنه يكاد يحن غضباً .

وتسنى لنا بعد الظهر أن نعرف رأي سير أوستاس في الأمر فقد دعانا إلى

مشاطرته الشاي .

وقال وفي صوته نبرة من الغضب :

... أولاً امرأة أجنبية تقتل في بيتي في فيلا الطاحونة ، فلماذا اختارت بيتي دون بيوت الناس أجمعين ؟

واستطرد : وثانياً يأتي القاتل إلي ، وبكل جسارة ، ويطلب مني أن ألحقه بخدمتي سكرتيراً .. وهكذا أصبح لي سكرتيران : أحدهما قاتل سفاح ، والثاني يدمن الخمر حتى يفقد توازنه فيقع على الأرض وتتورم عينه .
والتفت سير اوستاس إلى وقال :

— ما رأيك يا مس بيدنجفيلد في أن تعلمي سكرتيرة لي بصفة مؤقتة شيئاً تشفى عين باجيت المتورمة ؟

فقلت . شكراً لك يا سير اوستاس ، ولكنني مسافرة الليلة إلى ديربان ؟ .

وحاول ان يغريني بالقبول ، ولكنني أصرت على الاعتذار .
وخضعت السير اوستاس الجرس واستدعى باجيت .

وقال له : لقد اعتذرت مس بيدنجفيلد عن العمل سكرتيرة لي ، فأذهب إلى الغرفة التجارية وأبحث لي عن سكرتيرة تجيد الاختزال ، ويجب أن تكون جميلة ، وأن لا يكون لديها اعتراض على أن أمسك بيدها أو أربت على وجنتها .

وحين خلوت إلى سوزان قلت لها :

— علينا إذاً أن نعدل خططنا ، فباجيت باق هنا ولن يرافق سير اوستاس في رحلته إلى روديسيا ، وبذلك سيفلت من مراقبتك له .
— إذاً سأبلغ سير اوستاس اني عدلت عن مرافقته إلى روديسيا .

— لو انك فعلت هذا لأثار تصرفك شكوك باجيت . ثم ان سفرك ضروري على أية حال حتى يتسنى لك مراقبة الآخرين .

وأخذنا نتداول في الأمر ، وأخيراً قلت :

- إسمعي يا سوزان .. إن لدي فكرة ستمكنني من مراقبة باجيت ..
سأتظاهر بأنني مسافرة الليلة الى ديربان ، ثم أمضي الى أحد الفنادق فأقضي
فيه ليلتي خفية دون ان يخطر ببال احد انني لم أغادر كيب تاون وفي الصباح
أغادر الفندق متنكرة وأقتفي خطوات باجيت .
- هل تنوين ان تضعي شارباً مستعاراً ؟

فضحككت وأجبت : سأضع نظارة سوداء سمينة ، وأغير تصنيف شعري ،
وأدهن حاجبي بخط أسود كثيف ، فإذا ما رأي باجيت استعمال عليه أن
يعرفني

وأقرت سوزان هذه الخطة وراقت لها .

وتناولنا العشاء على مائدة سير اوستاس ، وكان في نيتي ان أودعه بمسمع
من باجيت وان أقول له إنني مسافرة الليلة الى ديربان ، ولكن باجيت تناول
طعامه في عجلة وزايل المائدة قبل ان تتاح لي هذه الفرصة .
ولما فرغنا من العشاء ذكرت لسير اوستاس انني مسافرة فقال :

- هكذا سمعت . وبهذه المناسبة يمكنك ان تستقلي السيارة مع باجيت
ليوصلك الى المحطة فانه خارج الآن .
وكان هذا طبعاً كفيلاً بأن يفسد خدعة تظاهري بالسفر الى ديربان ،
فقلت معتذرة :

- شكراً لك ، فقد استدعت ليدي بلير أكسياً وستضعبني الى المحطة .
ومضينا إلى ردهة الفندق وقلت لأحد السعاة :
- استدع أكسياً وانقل اليه حقائبي .

وسمعت صوتاً ورائي يقول :

- لا داعي للتاكسي .. يمكنني ان أنقلك الى المحطة بسيارة سير اوستاس ،
فاني خارج الآن .

وكان المتكلم هو باجيت .
واعترضت ، ولكنه ألح ، ولم أر مناصاً من القبول حتى لا أثير شكوكه .
وتوقفت بنا السيارة أمام مبنى المحطة ، وأتى أحد الممالين فحمل حقيبي ،
ومددت يدي الى باجيت أضافه واشكره ، ولكنه قال :
- إن لدي متسعاً من الوقت فلا بد ان أصحبك إلى داخل المحطة الى ان
يتحرك القطار .

وهكذا صحبني حتى استويت جالسة في مقصوري ، ووقف مع سوزان
على رصيف المحطة يتحدثان إلي ، ولكنني كنت لاهية عنها لا أكاد أفقه حرفاً
مما يقولان .

كيف أتخلص من هذه الورطة ؟ .. انني لم اكن أنوي السفر الى ديربان ،
ولكن وجود باجيت يحول دوني والتسلل من القطار ، فما العمل ؟ . ما العمل ؟ .
ويبدو ان سوزان هي الأخرى كانت تفكر في طريقة تنقذني بها من
هذه الورطة

تطلعت الى ساعتها وقالت : سيتحرك قطارك بعد خمس دقائق .. إنها رحلة
طويلة شاقة ، وسوف تعانين من الحر ، فهل اثبت معك بقنينة كلونيا ؟

وفهمت ما ترمي اليه فقد كانت هي نفسها التي زودتني بقنينة كلونيا .
فهمت في رنة أسف

- يا إلهي ! لقد نسيت .

وتحولت سوزان الى باجيت وقالت له :

- أمام المحطة صيدلية فأمرع واشترقنينة كلونيا .

قال معترضاً ولكن الوقت ضيق .

- امامك اربع دقائق فاذا أسرع عدت في الوقت المناسب .

وتلكأ باجيت وتردد ، ولكن ايدي بلير بلهجتها الآمرة صرخت فيه :

- هيا .. تحرك اسرع . اسرع .

ولم يسع باجيت إلا ان يلبي امرها .
اسرع يهرول عبر الرصيف حتى خرج من فناء المحطة .

وهتفت بي سوزان : والآن اخرجني من الباب الثاني للمركبة ، وانزلي على
الرصيف المقابل وتواري عن الأنظار ، فان باجيت لن يعود إلا بعد ان يتحرك
القطار . . أما ثيابك فلا تهتمي بها . فيمكنك ان تشتري غيرها على حسابي .
اما انا فساظل واقفة بجانب نافذة المقصورة اظاهر بأنني اتحدث اليك .

واسرعت انفذ المؤامرة . . في خلال ثلاث ثوان كنت متوارية وراء أحد
الأعمدة على الرصيف المقابل .

ونجحت الخطة ، وتحرك القطار وباجيت قادم يلهث ركضاً عند باب المحطة .
ولوحث سوزان يدها كأنها تودعني والقطار يبتعد ويزيد من سرعته .
رويداً رويداً .

ولحق بها باجيت وفي يده قنينة الكلونيا ، فالتفتت اليه سوزان قائلة
- آه . . إنك تأخرت . . هذا شيء يؤسف له . .

وفيما أنا أخرج من باب المحطة متهولاً اصطدمت برجل ضئيل الجسم ذي
أنف ضخمة لا يتناسب مع وجهه الصغير ، فاعتذرت اليه ، وتابعت طريقي .

الفصل التاسع عشر

لم أجد صعوبة في تنفيذ خطتي ، فقد اهتمت بسهولة الى فندق صغير في احد أركان المدينة .

وغادرت الفندق في الصباح الباكر وذهبت إلى المدينة لأشتري مجموعة من الفساتين الرخيصة وقبعة اخفي بها معالم وجهي .

ولما فرغت من شراء ما احتاج اليه ركبت الترام ، ومضيت إلى إحدى الضواحي الريفية ، ورحلت أتمشى في الشوارع المأدبة استمتع بالهواء النقي حتى يحين وقت سفر سير أوستاس .

وانعطفت في شارع جانبي ، ثم لاحظت ان رباط حذائي قد انحل فالتحيت أربطه . وبرز من المنعطف ورائي شخص كاد ان يصطدم بي وأنا منهنية فوق الحذاء فرفع قبعته وتم ببعض كلمات الاعتذار ، ومضى في طريقه . وخيل إلي ان وجهه مألوف لدي ، وفجأة ذكرت هذا الوجه .

إنه نفس الشخص الضئيل الجسم ذي الأنف الكبير والذي اصطدم بي عند مغادرتي المحطة .

ما الذي أتى بهذا الشخص إلى هذه الضاحية القصية ؟ .. هل تراه يتمقب خطواتي ؟ ..

وتطلعت في ساعتي واتجهت الى محطة الترام ، ولحيت قطاراً يكاد يتحرك ،

فأسرعت اركض لألحق به . وسمعت وقع خطوات تركض في أعقابني ، فالتفت خلفي ، فإذا بذني الأنف الكبير هو الذي يتعقبني . وفي اللحظة التي بلغت فيها الترام وتعلقت به ، كان هو الآخر قد حذا حذوي وتعلق بنفس الترام .

ترى أكان الأمر مجرد صدفة أخرى ، أم انه يطاردني ويتعقبني ؟

وأردت أن أستوثق من الأمر ، فشددت حبل جرس الترام فجأة قبل ان يبلغ المحطة التالية ، ونزلت فيها ، ولم يكن في وسعي أن يحذو حذوي وإلا كشف نفسه .

وتواريت في أحد الأركان ، ثم رأيته قادماً من ناحية المحطة التالية ، وهو يوسع الخطى لاهثاً ، وعيناه تدوران في أرجاء المكاتب بحثاً عني .

ولم يعد في الأمر خفاء بعد هذا .. إنه جاسوس يتعقب خطواتي . وإذا فجائي باجيت يعرف الآن انني لم أسافر إلى ديربان ، فأطلق هذا الشخص في أثري .

وركبت الترام التالي ، وفعل مطاردي مثلما فعلت .

وأيقنت عندئذ أن المسألة ليست قاصرة على باجيت وحده ، إذ لا شك انني إزاء منظمة قوية يرأسها هذا « الكولونيل » الغامض ، ولها أعوان وأنصار في كل أنحاء البلاد .

واستعدت الى ذهني بعض ما دار من حديث في الباخرة « قصر كيلوردن » وكيف كانوا يتحدثون عن الاضراب الشامل الذي سيقوم به العمال ، وحوادث التخريب التي وقعت دون ان يكتشف الشرطة مرتكبها .

لا شك ان « الكولونيل » الغامض وراء هذه الأحداث كلها .

وبلغ الترام محطة شارع اديرلي فنزلت منه ، ومضيت أسير على الافريز الأيسر ، ولم أحاول أن أختلس النظر ورائي ، فقد كنت موقنة من أن

مطاردي في أعقابى .

ودخلت إلى كافتيريا مررت بها في طريقي ، وجلست إلى طاولة البار ، وطلبت « آيس كريم بالصودا » ، وأخذت أرشفها على مهل ورأيت مطاردي يدخل ورائي ويجلس إلى مائدة قريبة من باب الكافتيريا . وفجأة هب مطاردي واقفاً وخرج الى الطريق .

وخطر لي انه لا بد ان يكون قد خرج لأنه لمح في الطريق شخصاً ما وأراد ان يتحدث اليه .

وتطلعت إلى الخارج ورأيت مطاردي يتحدث إلى شخص آخر ، وما كان هذا الشخص إلا جاي باجيت .

وتبادلا الحديث برهة ، ويبدو ان باجيت أصدر اليه تعليماته إذ ما لبثت ان رأيتة ينصرف إلى شأنه بعد ان تطلع في ساعته .

ولشدة دهشتي رأيت مطاردي يعبر الطريق ويتجه إلى شرطي كان واقفاً على الافريز المقابل .

وتحدث الرجل طويلاً إلى الشرطي ، وكان في خلال ذلك ، يشير إلى الكافتيريا .

ترى ما الذي يريد مطاردي من الشرطي ؟ .

وفجأة وضعت الخطوة لي وانجلت أمام عيني .

إنها نفس المؤامرة الجهنمية القديمة : فكما اتهموا هاري رايبورن من قبل بأنه هو الذي سرق ماسات دي بيرس ولفقوا له هذه التهمة الزائفة - فانهم يريدون الآن أن يلصقوا بي أية تهمة .. تهمة نشل مثلاً - حتى يقبض على الشرطي ويزيحوني من الطريق .

وأسرعت إلى البار ونقدت البائع ثمن « الآيس كريم » ، ولشدة دهشتي وجدت في حقيبتي حين فتحتهما محفظة محشوة بأوراق النقد .

يا لدهائهم وبراعتهم ! لقد استطاعوا ان يدسوا الحافظة في حقيبتي ليتخذوا

منها دليلاً على انني نشتها من مطاردي ، وبذلك يطبق علي الاتهام .

وخرجت من الكافتيريا مسرعة ورأيت مطاردي وفي رفقتيه الشرطي يتجهان إلى فاحيتي ، فأسرعت أركض صوب محطة السكة الحديد ودخلت إلى فناء المحطة من الباب الرئيسي في شارع أديرلي ، ثم نفذت من الباب الجانبي ، ولكن مطاردي لم يحاول ان يلحق بي إذ وقع في روعه انني سأدور حول المبنى لأدخل مرة أخرى من الباب الرئيسي لأستقل أي قطار على وشك السفر ، ولذلك آثر ان يرتد مع الشرطي وان يعود ثانية إلى الباب الرئيسي ، ولكنني ما كدت أراهما يفعلان ذلك حتى نفذت من الباب الجانبي وعدت إلى المحطة .

ورأيت قطاراً يتحرك ، وأدركت على الفور انه القطار الذي يستقله سير اوستاس إذ كان هذا هو موعد مسيره ، وقفزت اليه .

ورآني مطاردي والشرطي أثب إلى القطار فأسرعا في أثري ، ولكن كان مستحيلاً ان يلحقا بي ، وقد بدأ القطار يزيد من سرعته ويطوي الأرض .

واتى قاطع التذاكر وقلت له

- إنني سكرتيرة سير اوستاس بيدلر ، فأرجوك ان تذهب بي إلى حجرتي .

وفوجيء سير اوستاس وأصحابه حين دخلت عليهم .

وهتف الكولونيل ريس :

عجباً !.. أنت هنا ... كنت أظن انك سافرت ليلة الأمس إلى ديربان ! .

وضحك سير اوستاس وقال :

- إني سعيد بعودتك ، وقد سئمت سكرتيرتي الدميمة مس بيتجرو ، فاني لفرط دماستها لم أستطع ان أمسك بيدها أو أربت على وجنتها . أما الآن

فها أنت ذي قد جئت فجمدة لي ، فها اقتربي لأربت على وجنتك
وأغرقنا جميعاً في الضحك .

وحين دخلت علينا مس بيتجرو ، بعد لحظات ، ورأيتي عراها
اضطراب مفاجئ ، وأفلتت أصابعها قلم الرصاص الذي كانت ممسكة به
فانكسر سبه .

فلماذا اضطربت ؟ .. نعم ، لماذا ؟ .. كان هذا سراً مستغلفاً لم أجده
له تعليلاً .

الفصل العشرون

(نقلاً عن مذكرات سير أوستاس بيدلر)

ها أنذا الآن مسافر الى روديسيا ومعي ثلاث سكرتيرات . وقد احتكر
ريس لنفسه الفتاتين الجميلتين ، وتركني مع تلك الدمية مس بينجرو الق
نكبت بها .

إن هناك شيئاً عجيباً غامضاً بشأن آن بيدنجفيلد . . لقد ذكرت لي ليلة
الأمس انها مسافرة إلى ديربان ، ثم اذا بها تظهر فجأة في اليوم التالي ، وتقفز
إلى القطار في اللحظة الأخيرة بعد ان تحرك .

• ثنين كانت ؟ . وأين امضت ليلتها ؟ .

وقد أكد لي باجيت انه شيعها الى المحطة ، وان القطار تحرك بها
أمام عيني

الحق ان لدي حفة عجيبة من السكرتيرين

السكرتير الأول قاتل سفاح هارب من الشرطة . . والثاني سكير مدمن
سافر الى فلورنسا ليتورط في بعض الجرائم او المؤامرات . . والسكرتيرة
الثالثة فتاة حسناء لها القدرة على ان توجد في مكانين مختلفين في وقت واحد ؛
في ديربان وفي الوقت ذاته في كيب تاون . أما السكرتيرة الرابعة مس بيتجرو

فلا شك انها عضو في إحدى العصابات .
وضقت ذرعاً بهذه الخواطر التي انهالت علي فمضيت الى شرفة المركبة
الأخيرة ، ورأيت الكولونيل ريس محاطاً « بحريمه » وهو يسرد عليهن
حكاياته التافهة
وكانت ليدي بلير تحمل آلة تصوير وهي منهمكة في التقاط عشرات الصور
لكل ما حولها - حتى للقطار الذي تستقله .

وسألتني ليدي بلير إلى متى تنوي ان تظل في مدينة الشلالات يا سير
أوستاس ؟ ..

فأجبت في حذر : هذا يتوقف على الحالة في جوهانسبرج . فاني لا أريد
ان ازورها في الوقت الحاضر لأنني اعتقد ان الثورة وشيكة الاندلاع .
فابتسم الكولونيل ريس وقال في استعلاء :
- إن مخاوفك لا أساس لها يا سير أوستاس ، فجوهانسبرج مدينة هادئة .

وأخرجني كلماته وقد بدت امام النساء الحاضرات جباناً رعيداً تذهب
بي الأوهام كل من ذهب
وقلت لاني برود : أحسبك تنوي ان تزور جوهانسبرج ؟

- هذا محتمل جداً ، وأرجو ان أصبحك اليها .

- ربما اقبل إقامتي في مدينة الشلالات .

ولكن لماذا يحاول ريس ان يغريني بزيارة جوهانسبرج ؟ . لعله مغرم بأن
بيدنجفيلد ، ولا يريد ان يفترق عنها ، إذ انه يعلم انها ستظل في صحبتي .
وإذ كشف لي شيء من غموض آن بيدنجفيلد ، وقد لاح لي انها تعمل محررة
في صحيفة الديلي بادجيت ، وقد بعثت وهي في مدينة « دي آر » بالعديد من
البرقيات الى صحيفتها .

وقد خيل إلي من الثروة التي تنامت إلى اذني طوال الليل وهي تحدث
ليدي بلير في مقصورتها وتتلو عليها مقالاتها انها كانت منذ اسابيع تطارد

الرجل ذا السترة الرمادية ، وانها لم تكن تعرف انه يشاطرهما نفس الرحلة في
الباخرة كيملوردن .

وفهمت ايضا من حديثها مع ليدي بلير انها اكتشفت شخصية الأجنبية
التي قتلت في البيت الذي املكه في مارلو، اي في فيلا الطاحونة . وقد عرفت
انها راقصة روسية شهيرة تدعى نادينا .

ومهما يكن من الأمر فقد قالت في برقياتها للصحيفة ان شرطة جنوب
افريقيا تبحث عن الرجل ذي السترة الرمادية ، وان اوصافه وزعت على جميع
رجال البوليس .

وفي كل محطة نقف فيها تشتري هي وليدي بلير تلك الدمى الصغيرة
الحقيرة التي يصنعها المواطنون من اهل البلاد - حتى قد بلغ عدد ما اشتريناه
منها حوالي خمسين دمية .

ترى ما سر غرامهن بهذه الدمى المضحكة التافهة ، المصنوعة بطريقة
بدائية سخيفة .

الفصل الحادي والعشرون

(أن بيدنجفيلد تتابع قصة ١)

كان البائعون ينقضون على القطار ومعهم دمي من الخشب تمثل الحيوانات التي تخر بها الغابات .

والذي حدث بعد هذا اننا بدأنا نشترى هذه الدمي في كل محطة نقف فيها ، بل أخذنا نتنافس على الشراء مأخوذتين مبهورتين .

وفي الليلة التي انضمت فيها الى جماعة سير اوستاس بيدلر في القطار سهرت في حجرة سوزان أروي لها تفاصيل الأحداث التي مرت بي ، وكيف أن المنظمة السرية أصبحت تتبع خطواتي في وحشية ، وكيف انهم يرمون إلى اختطافي لينتزعوا مني بعض المعلومات .

وطرأت ببالي فكرة جديدة وقلت لسوزان :

... ولكن لم لا يكون باجيت هو نفسه « الكولونيل » الغامض ، رئيس المصابة الخفي .

ولكن سوزان أبت ان توافق على هذه الفكرة ، قائلة ان باجيت ضعيف الشخصية ، فلا يمكن ان يسيطر على هذه المنظمة الإجرامية القوية . وقلت : حسبه ان يكون الرأس المدبر المفكر : يخطط ويدير .

وفجأة قلت : وعلى فكرة . كم أتمنى ان اعرف كيف جمع سير اوستاس ثروته الطائلة .

— يا إلهي !. أما زلت تشكين فيه ؟.

— اني لا أملك إلا ان أشك في كل انسان .

فقلت سوزان : لقد ترامى إلى انه جمع ثروته بوسيلة يكره أن يتحدث عنها .

— لعلها إذا وسيلة ملتوية غير شريفة .

— هذا جائز

وبدأنا بعد ذلك نناقش موقفى بالنسبة إلى صحيفة الديلي بادجيت .

ان رأسي زاخر بالمعلومات ، فلماذا لا ابعث بها إلى صحيفتي لنشرها ؟.

لقد أكتشفت ان هاري رايبورن هو الرجل ذو السترة الرمادية ، وان كنت أعلم انه برىء من تهمة قتل الراقصة الروسية غادينسا . ونشر هذه القصة لن يزيد موقفه سوءاً لأن جميع رجال الشرطة يحدون في أمره .

وهكذا استقر رأيي على أن ابعث إلى الديلي بادجيت بكل ما لدي من معلومات .

ونشرت الديلي بادجيت التحقيق الذي بعثت به اليها تحت عناوين بارزة .

وجاءتني برقية من اللورد ناسبي يهنئني على توفيقى ونجاحي .

الفصل الثاني والعشرون

وصلنا إلى بولا واو صباح السبت .
وكان سير اوستاس ساخطاً عصبياً ، وأعتقد أن دمي الحيوانات التي
اشتريتها انا وسوزان هي التي افارت حنقه ، وخاصة تلك الزرافة الخشبية
الكبيرة الحجم التي عهدنا اليه بحملها .

ويجب ان اعترف ان حمل خمسين دمية من هذا الطراز كان كفيلاً بأن
يربكنا ويضايقنا .

وقد حمل أحد الجمالين جزءاً من هذه الدمي كما حمل الكولونيل ريس بعضها .
وكان من نصيب مس بيتجرو شيئاً منها أيضاً .

وبعد الظهر ذهبت مع كولونيل ريس نزور قبر رودس .
أخذت السيارة الفورد العتيقة تشق بنسا الطريق إلى جبل ماثابوس ونحن
صامتان لا نكاد نتبادل كلمة واحدة .

وانتهينا إلى منطقة مليئة بصخور ضخمة ، فقلت وانا اتأملها :
- من يرى هذه المنطقة البدائية يخيل اليه انها كانت مسكونة في قديم
الأزمان بالجان والعماقة

فقال الكولونيل ريس مؤمناً : صدقت .. وافريقيا كلها على هذا النمط :
وحشية بدائية كأنها بلاد المردة .

ونزلنا من السيارة وأخذنا نشب من صخرة الى صخرة لنبلغ القمة حيث يقوم
النصب التذكاري « لرودس » .

وفجأة كففنا عن المسير ، ووقف الكولونيل ريس في مواجهتي ،
وسألني :

— مس آن بيدنجفيلد . ما الذي جاء بك إلى هذه البلاد ؟

— نورية تطوف بارجاء العالم .

— إنني لا أصدق هذا .. حكاية انك مندوبة صحيفة مجرد ذريعة للتمويه ..

ما هي حقيقة مهمتك ؟

وأشعرت بوجهي قليلاً حق لا تتلاقى عيناى بعينه وقلت له :

— كولونيل ريس .. هل لك ان تصارحنى بما أتيت أنت تفعله في

هذه البلاد ؟

فأجاب في بساطة :

— أتيت سعيًا وراء المجد والطموح .

— إنهم يقولون إنك تعمل في المخابرات ، فهل هذا صحيح ؟

— أحب أن أؤكد لك يا مس. آن انني أتيت إلى هذه البلاد كفرد عادي

لا شأن له بأي عمل رسمي .

وعدنا إلى السيارة بعد ان شاهدنا مقبرة رودس ، وفي طريق العودة

مررنا بأحد المطاعم ، فاقترح ريس ان نتناول قدحاً من الشاي مع شيء

من القطاثر .

وفوجئت بأن احتشدت حولنا مجموعة من القطط الجائعة ، وهي تنوء

بشدة وترنو إلينا بأنظارها . فرميت إليها بعض قطع من الفطيرة ،

فالتهمتها بسرعة .

ومضى الكولونيل ريس الى صاحب المطعم ثم عاد يحمل إليها صحنًا من اللبن

والخبز ، فتهافتت عليه .

وفي السيارة قال لي :
.. آن . إنني في حاجة اليك .. هل تقزوجيني ؟
وكانت كلماته مفاجأة أذهلتني .
وأجبت متلعثمة : كلا .. كلا .. لا أستطيع .
- وما السبب ؟
وأردت ان أكون صريحة لا أكتم دونه شيئاً فقلت :
- هناك شخص آخر
فهز رأسه وغمغم :
- فهمت .. وهل كان هذا الشخص موجوداً في حيائك قبل أن
تستقلي الباخرة ؟
- كلا .. لقد حدث ذلك بعد ركوبي الباخرة .
وقسأل في صوت مختمق : فهمت .. الآن عرفت ما يجب علي
أن أفعله .
- ماذا تعني ؟
- لا شيء .. لا شيء !
وسادنا الصمت بعد هذا ، فلم نتبادل كلمة واحدة طوال رحلة العودة
الى الفندق .



وما ان دخلت على سوزان غرفتها في الفندق حتى ارتقيت على صدرها ،
وانفجرت أبكي في مرارة .
وراحت تسألني عما ألم بي ، فحدثتها عن القحط التي تموء جوعاً ، ولكن
حديثي لم ينجدها ، وقد سألتني :

- وهل هذه القطط ، هي سبب هذه الرعشة ، التي تهز بدنك هزاً عنيفاً ؟ ..

- إن أعصابي منهارة .. الوسواس تملأ صدري وأشعر كأن كارثة رهيبة توشك ان تنزل بي .

- دعك من هذه الأوهام يا آن ، ودعينا نتحدث عن شيء طريف مبهج .. فلنتحدث عن الماسات مثلاً .

فتساءلت : وماذا عنها ؟

- أعتقد ان احتفاظي بها ليس من الحكمة في شيء ، فالناس يعرفون مدى الصداقة التي بيننسا ، وليس أهون عندهم من ان يمتسكوا إنني أنا التي أحتفظ بها لدي .

- ولكن لا يمكن ان يتطرق إلى ظنهم انها غبطة داخل لفافة فيلم .
- فلندع الأمر الآن .

وانتهينا إلى مدينة الشلالات ، وذهبنا إلى الفندق واغتسلنا .
وبعد تناول الشاي ركبنا الترولي ، وأخذت جماعة من الزوج تدفعه صوب الجسر الذي يفضي إلى الشلالات .

كان المشهد رائماً : الهوة عميقة لا قرار لها ، والمياه المتدفقة من أسفلها ، وغلالة الرشاش المتناثر ، وبحرى النهر وهو يتدفق بسرعة خفيفة ويتكسر على الصخور الهائلة

وعبرنا الجسر ، ثم مشينا على الطريق الضيق الذي تحفه الصخور البيضاء من جانبيه ، والذي يدور حول مجرى الشلال حتى ينتهي إلى الساحة الشاسعة التي تظل على الهوة العميقة .

وقال الكولونيل ريس : أتريدون ان تهبطوا إلى أخدود النخيل ؟ أم تريدون ان ترجئوا الأمر إلى الغد ؟ . قد يكون الهبوط حيناً ميسوراً ، أما الصعود فمتعب شاق .

وآثرنا ان نرجىء هذه الرحلة إلى الصباح .
وقال الكولونيل ريس . أتحبون أن تشاهدوا الغابة التي تتناثر فوقها
مياه الشلال ؟

وأخيراً عدنا الى الفندق فتمشيئنا ، ثم أرينا إلى مخادعنا ، ولكن النوم
جافاني ، وسمعت نقرات على باب غرفتي ، ودخل أحد سعاة الفندق يحمل إلي
رسالة مطوية . وكان هذا نصها :

« يجب ان أراك .. لا أستطيع طبعاً ان أظهر في الفندق . هل لك ان
تقابليني في ساحة الشلال المجاور لأخدود النخيل . إحياء لذكرى المقصورة
رقم ١٧ ، أرجوك أن تلبى رجائي - الشخص الذي عرفته باسم هاري
رايبورن » .



إذا فرايبورن هنا في مدينة الشلالات ، يتوارى فيها عن أنظار رجال
الشرطة الذين يطاردونه .

ولم أتدد لحظة واحدة ، وأسهرت أتسلل من غرفتي ، ومررت بغرفة سير
أوستاس وسمعته يملئ خطاباً على سكرتيره مس بيتجرو ، أما الكولونيل ريس
فلم يكن لا في غرفته ولا في قاعة الجلوس .

وتسللت خارجة من الفندق دون ان يشعر بي أحد وتابعت طريقي الى الساحة
المشرقة على الهوة وأخدود النخيل .

مشيت ست خطوات ، ثم توقفت ، وتسمرت مكاني .
لقد سمعت خشخشة ورائي ..

وقد قدمت خطوة اخرى ، وسمعت نفس الخشخشة .
ثم رأيت شبح رجل يبرز فجأة في أحشاء الظلام ، ويقفز في الهواء محاولاً

أن ينقض علي
كان الظلام دامساً فلم أتبين وجهه ، وكان كل ما أيقنت منه انه مديد القامة
يرتدي ثياباً أوروبية .
وانطلقت أركض وهو في أعقابي . وفجأة شعرت انني أخطو في الفضاء ،
وان قدمي لم تستقر على اديم الأرض .
ومن ورائي سمعت الرجل يطلق ضحكة داوية .
كانت ضحكة رهيبة .. ضحكة شريرة شيطانية .
وبدأت أهوى إلى أسفل .. الى أسفل .. الى اسفل .. وصدى الضحكة
الشيطانية يسك سمعي .

الفصل الثالث والعشرون

أخذت أستفيق من الاغماء في بطن وألم .
شعرت برأسي تطن وتندق ، وعندما حاولت ان أحرك ذراعي الأيسر
سرى فيه ألم حاد .
ثم أخذ النوم يرادني مضطرباً ، حتى غلبني النعاس أخيراً .

وصحوت مرة أخرى وقد انجذب الكابوس عن رأسي ، وتجلت الصور
الباهتة المتداخلة ، وذكرت كل ما حدث . تلقيت رسالة هاري ، وأسرعت
إلى لقائه في ساحة الشلالات ، ثم ذلك الشيخ الذي برز إلي من أحشاء
الظلام .. وركضت هاربة . ثم إذا بقدمي تخطو إلى الفضاء ، وأتردى
في الهاوية .

وخيل إلي لأول وهلة انني وحدي في هذه الغرفة ، ولكنني ما لبثت
أن أدركت ان هناك إنساناً يجلس على مقعد بين سريري وبين الباب ،
ولكن صاحب الوجه وقد رأيته التحرك ، نهض واقفاً واقترب مني ومال فوق
وجهي يتطلع إلي .

وسألني : كيف حالك الآن ! هل انت بخير ؟

وعرفته على الفور . إنه هاري رايبورن ! .

وعجزت عن النطق ، وقد أخذت الدموع تنساب على وجهي .

وهمس في صوت رقيق حان .
- لا تبكي يا آن .. إنك الآن في أمان .
ثم مضى عني وعاد يحمل إلي قدحا من اللبن .
وقال : لا توجهي إلي الآن أي سؤال ، بل نامي واستريحِي .. وفيما بعد
سوف نتحدث طويلا .
وأخذ بيدي بين راحتيه وهمس :
- أغمضي عينيك .. نامي .
وأطبقت عيني ، وهدأت أنفاسي وانتظمت ، وما لبثت أن غرقت
في النوم .
وحين صبحوت كان المساء قد هبط .
ورأيت امرأة عجوزاً سوداء الوجه ، تجلس بالقرب مني وتبتسم في
وجهي في حنان .
ثم شعرت بخطوات تقترب ، وجاء هاري الى الغرفة ، وانسحبت
المرأة
وسألني : يبدو انك استعدت قوتك الآن ؟
- إنني طبعاً أحسن حالا ، ولكن أين أنا ؟
- إنك في جزيرة صغيرة في نهر الزمبيزي ، تبعد أربعة أميال عن
مدينة الشلالات .
- وهل يعرف أصدقائي أنني هنا ؟
فهز رأسه نفياً وأردف : يحسن بك ان لا تبغشي اليهم بكلمة إلا بعد ان
تستعيد قوتك .
- كم مضى علي هنا ؟
وأدهشتني إجابته ، إذ قال : شهر تقريبا .. ولكن من هم أصدقاؤك
هؤلاء ؟ ..

— سوزان .. أعني ليدي بليز وسير اوستاس بيدلر والكولونيل ريس ..
ولكن كيف أفقدتني ؟ كيف عثرت علي ؟
— معلقة فوق شجرة تشرف على الهاوية وثيابك مشتبكة بالأغصان . ولولا
اني مررت صدفة بهذا المكان لكان من الممكن ..

— صدفة ؟ والرسالة التي بعثت بها إلي ؟
— اني لم أبعث اليك بأي رسالة . إنها مزيفة .
فعدت أسأله :

— ولكن ما الذي اتى بك الى هذه الجزيرة المنعزلة ؟
— لأن فيها مسكني .. إنني أقيم هنا منذ وضعت الحرب أوزارها .
وكنت أتجول بالقرب من الشلالات ، فسمعتك تصرخين ، ورأيتك معلقة
على الشجرة
وعدت أسأله :

— ولكن لماذا لم تحظر اصدقائي بأنك عثرت علي .

فسكت هنيهة ثم قال :

— يبدو لي يا مس آن إنك لا تدركين مدى الأخطار المحدقة بك . إن
الذي استدرجك الى الموت بهذه الرسالة المزيفة شخص يعيش في الفندق ..
بالقرب منك .. ومن المحتمل جداً ان يكون عدوك واحداً من هؤلاء الأصدقاء
المزعومين . فكيف بعد هذا أخطرهم بوجودك ؟

— حسناً .. لا داعي إذا لإخطارهم ، ولن أحاول ان أتصل بهم .

— أتريدن ان أسدي اليك نصيحة ؟

— إني مصفية اليك

— نصيحتي اليك ان « تتظاهري » بأنك مفقودة .. أعني لا داعي لأن
تتصلي بأصدقائك .. دعيهم يعتقدون انك مت
واستطرد . وعندما تستردن قواك سافري إلى بييرا واستقلي الباخرة من

هناك وعودي الى المجلثرا .

وقلت في ازدرأه : ألا يكون هذا التصرف مني جبناً وخوراً ؟
- إنك تتكلمين كالطفلة الصغيرة الساذجة .

وقلت في غضب : إنني لست طفلة صغيرة !.. إنني امرأة .. امرأة
ناضجة !..

فتأملني بنظرة فاحصة ، وغمغم بصوت خافت :
- إنك والحق امرأة ناضجة ، وكان الله في عوني
ثم انبعث واقفاً واستدار فجأة وغادر الكوخ .



يوماً بعد يوم بدأت أتمائل للشفاء وأسترد قواي .
وتتابعتم الأيام ونحن نعيش معاً ، ونتناول الطعام معاً ، ونتناقش ونختلف
ونتشاجر أحياناً

وكنيت أعلم ان يوم الرحيل سوف يحل عاجلاً .

وذات يوم كنت جالسة عند باب الكوخ وشعري الطويل المنسدل على كتفي
ومنكبي ، إذ لم يكن لدي دبابيس او مشابك اثبته بها .

وفطنت فجأة إلى انه كان يتأملني بنظرة حاملة . وقال :

- أتعلمين يا آن انك تشبهين بهذا الشعر الطويل المنسدل حورية خرجت
فجأة من أعماق البحر .

وبسط إلى يده ولمس شعري ، وجرت أنامله على جدائلي ، فسرت في أوصالي
رجفة هزت بدني . ثم اذا به ينبعث واقفاً وهو يسب ويلعن :

- إسمعي .. يجب ان تسافري غداً .. إني لم أعد أحتمل بقاءك هنا يوماً
واحداً ! انني لست الا مجرد بشر . نعم . يجب ان ترحلي يا آن .

- أعرف ذلك .. ولكنك كنت سعيداً ، اليس كذلك ؟

- بل كنت أعيش في جحيم .. بالله عليك ، لماذا تعذبيني ؟ .. لماذا
تسخرين مني ؟ .
- إني لا أسخر منك . اذا كنت تريد مني ان أبقى . فسوف أبقى .
يكفي ان تأمرني .

- آن .. لا تحاولي ان تستفزيني ا . هذه حال لا تطاق ا . ثم هل تدركين
من أنا ؟ . إنني مجرم يطاردني جميع رجال الشرطة . إنني رجل هارب مطارد
لا يستقر في مكان واحد .. اما انت ففتاة جميلة .. أمامك الحب والشباب ،
وفي يوم ما سوف تتزوجين ، وتصبحين من أسعد النساء .. نعم . يجب أن
أنقذك من نفسي ومن نفسك .. غداً يجب ان تسافري .. بل الليلة ان أمكن .
لم أعد أطيق ان أبقى معك تحت سقف واحد ساعة واحدة .

الفصل الرابع والعشرون

كان هاري رايبورن يرتجف انفعالاً وهو يردد هذه الكلمات
وقلت : وهبني رحلت فما يكون من شأنك ؟

- سأبقى هنا حتى أنتقم لك .. وحين اعرف اسم من حاول ان يقتلك
سوف أدق عنقه وأقذف به الى هوة الشلال كما اراد ان يفعل بك .
- يجب ان لا تظلمه يا هاري . انني أخطأت الطريق فمشيت في
اتجاه الهاوية

- إنك واهمة في هذا يا آن ، وقد ذهبت الى نفس الموضع وتبينت
خطئه الجهنمية ..
انك تعلمين ان هناك ممراً ضيقاً على رأس الهوة تحفه صخور بيضاء تظل
واضحة حتى في الليل ، لكيلا تضل خطى السائر ويتخطاها الى الهاوية ،
ولكن هذا القاتل الشيطاني نقل الصخور البيضاء بحيث جعلها تتجه مباشرة
الى قاع الهاوية
وبذلك كنت تسيرين بين الصخور البيضاء ، متجهة الى حتفك ، وانت
لا تعلمين .

اذأ فهي نية مبيتة لقتلي ؟

- تماماً . لقد أرادوا ان يقتلوك لأنهم يعتقدون انك تعرفين اكثر

بما ينبغي .
ثم أردف : واظن ان من حقلك الآن ان تعرفي قصة حياتي .



وأنشأ هاري رايبورن يروي لي تاريخ حياته .
اذني ادعى هاري لوكاس ، اما هاري رايبورن فاسم مستعار مزيف .
وفي الجامعة التقيت بزميلي جون ايرديسلي ، وهو ابن المليونير ايرديسلي صاحب
مناجم الذهب .
وكان جون شاباً متلافاً مولعاً بالقمار ، وطالما تورط في العديد من الفضائح ،
فيفرق نفسه في الديون ، او يصدر شيكات بغير رصيد ، فيبادر أبوه الى
سداد ديونه ، وينقذه من مخازيه . وضاق الأب يوماً بفعال ابنه فطرده
من بيته .

وضاقت سبل العيش في وجه الابن ، فتخلى عن الدراسة في كامبريدج ،
ورحل الى امريكا الجنوبية ، ولما كانت اوامر الصداقة بيننا وثيقة متينة ،
فقد حذوت حذوه ، وصحبته في رحلته ، وعشنا سوية في تلك البلاد نعاني
شظف العيش . واخيراً حالقنا الحظ ، فمثرنا على منجم الماس في غينيا
البريطانية ، وادر كئنا ان أبواب الثراء قد فتحت .

وأخذنا بعض عينات من الماس ، وسافرنا الى كمبرلي ، لنعرضها على
الخبراء لفحصها حتى يتبينوا مستواها . وهناك في كمبرلي التقينا بها
في الفندق ..

وأمسك هاري فجأة عن الكلام ، وتقلصت عضلات وجهه وتقبضت
أصابعه في ثورة وانفعال ، ثم استطرده :

كانت هذه المرأة تدعى أنيتا جرونبرج .. هذا هو اسمها الحقيقي ، وكانت

ممثلة ، وعلى غاية من الجمال والشباب الشائر المتدفق .
وكانت تحيط بأنيتنا هالة من الغموض ضاعفت فتنتها في نظر هذين الشابين
الذين جاءا من أعماق الأدغال .

وهكذا وقعنا نحن الاثنين - أنا وجون - في هواها ، وأدارت رأسينا ،
ومع ذلك لشدة إخلاصنا المتبادل كان كل منا على استعداد لأن يسحق قلبه ،
وأن يتخلى عنها للآخر الذي تختاره زوجاً لها .
ولكن أنيتا كانت تبیت خطة أخرى خبيثة . لم تكن تحب أياً منا ،
ولم تكن تنوي ان تقترن بأحدنا ، إذ كانت متزوجة فعلاً من رجل يشتغل
بصقل الماس ، ويعمل في شركة دي بيرس ، وإن كانت قد كتمت عنا نبأ
زواجها لغرض في نفسها .

وكنا طبعاً لفرط حبنا لها وافتناننا بها ، قد أفضينا إليها بخبر المنجم
الذي عثرنا عليه .

وهكذا اتفقت أنيتا مع زوجها - ويدعى كارتون - وبمساعده واشتراكه
وقعت في كمهربي سرقة كبيرة واختفى جزء من الماس كانت شركة دي بيرس
قد سلمته الى البنط لإرسالة الى إنجلترا .

وانجمرت الشبهات الى هذين الشابين المفامرين اللذين قدما من غينيا البريطانية ،
والقى البوليس القبض علينا ، وفلشت أمتعتنا ، وعثروا فيها على حفنة من
الماس ، وقلنا إنها عينات جئنا بها من منجمنا في غينيا ، وفحصها الخبراء فاذا
بها نفسها هي جزء من تلك الماسات المسروقة من شركة دي بيرس .

وكانت انيتا قد اختفت في ذلك الوقت ، فانكشف لنا سر المكيدة ،
وأدركنا أنها سرقت العينات وهربت بها ، بعد ان وضعت مكانها جزءاً من
الماس المسروق .

وتدخل سير ايرديسلي في الأمر ، ودفع ثمن الماس المسروق الذي قدر
بحوالي ربع مليون جنيه ، وهكذا سحب دي بيرس شكواه وحفظت الدعوى

ضدنا ، وأعلنت الحرب عندئذ فتطوعنا في الجيش ، ومات صديقي جون أثناء القتال ، إذ كان يلقي بنفسه في مغامرات حقاء كأنما يسمى إلى الانتحار . أما أنا فأصببت يجرح وأواني احد المواطنين في داره حق شفيت ، ولذلك أعلن الجيش انني في عداد المفقودين
وسكت هاري هنية ثم استنلى يقول :

وأقسم لك يا آن انني حققت على هذه المرأة حقدا شديداً . . تلك المرأة التي لوئت اسمينا ، وكانت سبباً في مصرع زميلي ، وموت أبيه بعد هذه الفضيحة المدوية ، إذ لم يحتمل الأب المسكين ان تعرف الدنيا ان ابنه لص مغامر .
ولجأت الى هذه البلاد لأنها موطنى الأصلي ، وعشت في هذه الجزيرة الصغيرة المعزولة ، واشتريت قارباً أنقل فيه الناس عبر الشلالات ليشاهدوا معالمها .

ثم وقع شيء أهاج في نفسي مكان الذكريات الراكدة . حدث يوماً وأنا أنقل جماعة من الناس في قاربي ان مددت يدي أساعد رجلاً على الصعود إلى القارب ، فما ان وقعت أنظاره علي حتى أطلق صيحة دهشة وذهول ، وباتت في وجهه أمارات الخوف الشديد ، ولكنني تظاهرت بأني لم أفطن الى ما حدث ، وظل الرجل طوال الرحلة يخلس الى وجهي نظرات مذعورة

فلما غادر قاربي تحررت عنه ، وعلمت انه يدعى كارتون ، وانه قادم من كبرلي حيث يعمل في صقل الماس في شركة دي بيرس .

وخطر لي انه لا بد كان مشتركاً في تلك السرقة الكبيرة التي وقعت في كبرلي ، والتي ألصقت تهمة ارتكابها بي وبصديقي جون ايرديسلي .
ولم أتردد لحظة واحدة ، فسافرت الى كبرلي لأجمع مزيداً من المعلومات ، ورأيت ان خير وسيلة لذلك هي ان أواجه الرجل مباشرة وأصوب اليه مسدسي وأنزع منه المعلومات التي أبتغيها .

وذهبت اليه ليلاً في بيته ، وشهرت مسدسي في وجهه ، وطلبت اليه ان يتكلم .

واعترف لي ان أنيتا جرونبرج زوجته ، وأنها دبر السرقة معاً ، ولكن « الكولونيل » هو الذي وضع الخطة بحيث يتخذ مني ومن صديقي جون « كبش الغداء » فيوجه الاتهام الينا نحن الاثنين دون ان يتطرق الشك إلى المتآمرين الذين سرقوا فعلاً ماسات دي بيرس .

وسألته عن اسم « الكولونيل » فأكد لي انه لا يعرفه ، وطلبت منه أن يصفه لي فأقسم انه لم يره في حياته . وعدت اهدده بمسدسي ، وأذدرته بأني سأطلق عليه النار ، لأن المصير الذي ينتظرني لا يخيفني ما دمت أعيش في عزلة عن الناس مجللاً بالعار

وبدأ كارتون يدلي إلي بما كان يخفي من معلومات .

قال ان زوجته أنيتا لم تكن تثق بالكولونيل ، وكانت تعرف انه شخص غادر يبطش بأعوانه بعد ان يستقلهم ، وبعد ان يصبحوا عديمي الجدوى لا ينفعونه بشيء . ولذلك آثرت أن تحتفظ لديها بشيء تهدده به حين ترى منه بوادر الغدر والخيانة ، ولذلك لم تسلمه جميع عينات الماس التي سرقها منا ، وإنما احتفظت لديها بجزء منها لتكون سلاحاً في يدها تشهره في وجهه إن آذنت منه ما يخيفها ، فان هذه الماسات هي التي يمكن ان تبرهن بها على براءتي وبراءة جون ، وإن السارق الحقيقي هو « الكولونيل » .

واستطرد هاري يتم القصة :

وقال لي كارتون أن زوجته أنيتا سافرت بعد السرقة إلى أوروبا ، واحترفت الرقص ، واتخذت لنفسها اسم « فادينا » الراقصة الروسية الشهيرة ، وعملت في باريس خلال الحرب ، واشتغلت بالجناسوسية واللصوصية والتزوير تحت إمرة « الكولونيل » وبتوجيهه . واختتم كارتون حديثه بأن قال أن زوجته كتبت اليه بأنها ستطلب من « الكولونيل » قدراً كبيراً من المال لتسلمه عينات الماس الخاصة بي ، وإلا وشت به إلى دي بيرس ، وعندها سيعرف سر السرقة السقي وقعت في شركته ، فيجبر الكولونيل إلى غياهب السجون .

وعلمت بعد ذلك ان كارتون أخذ إجازة طويلة من عمله، وأنه حجز لنفسه مكاناً على الباخرة « قصر إكيلوردن » المسافرة إلى إنجلترا ، فما كان مني إلا أن حجزت لنفسى تذكرة على نفس الباخرة ، بعد أن تنكرت في صورة رجل كهل ذى لحية سرى فيها الشيب .

وفي لندن تعقبت كارتون دون ان يشعر بي ، ورأيتَه يدخل إلى مكتب أحد ساسة العقارات ، ويطلب تصريحاً بمشاهدة بيت في مارلو معروض للايجار ، فقد دخلت الى المكتب في أعقابه وسمعت شطراً من حديثه ، وحدوت حذوه وبدأت أستمع عن البيوت المعروضة للايجار . وفيما انا أفعل ذلك إذا بزوجته نادينا قددخل المكتب لتستعلم بدورها عن المنازل الخالية ، ولكنها لم تعرفني بسبب تنكري . وسمعتها تطلب تصريحاً بزيارة بيت سير أوستاس بيدلر في مارلو المعروف باسم « فيلا الطاحونة » ، أي نفس البيت الذى طلب زوجها ان يشاهده . وأدركت على الفور أنها سيقابلان هناك ، وان المقابلة بينهما ستجري بهذه الطريقة حتى يبدو وكأن الأمر جاء صدفة فلا يثيران شكوك الكولونيل وأعوانه .

وساءلت نفسى لماذا اختارا بيت سير أوستاس بالذات دون سائر البيوت ؟ . لقد كنت أعلم انه كان موجوداً في جنوب افريقيا عند وقوع حادث السرقة ، ولذلك خطر لي ان من المحتمل جداً ان يكون سير أوستاس هو ذلك «الكولونيل» الغامض الخفي

وخرجت مسرعاً من مكتب السماسرة وتعقبت كارتون حتى رأيتَه ينزل إلى نفق القطارات الكهربائية ، فدخلت وراءه ولكنه ما كاد يراني حتى بوغت مباغتة ، فقد كان يعتقد انني في جنوب افريقيا ، فاذا بي منتصب أمامه في قلب لندن ! .

وحدث عندئذ ما تعرفينه انت يا آن ، فقد اختل توارنه لهول المفاجأة ، وسقط فوق القضبان المكهربة فصعقته ومات لساعته . ولما نقلوه إلى الرصيف

تقدمت أفحصه مدعياً أنني طبيب ، إذ كنت أعتقد ان الماسات التي تخصني في جيبه ، ولكنني لم أجد إلا لفافة وقصاصة من الورق دون عليها موعد في اليوم الثاني والعشرين من شهر يناير في الباخرة « قصر كيلوردن » . وعند مغادرتي المحطة وقعت الورقة من يدي والتقطتها انت ، فكانت هذه القصاصة هي بداية مغامرتك كما ذكرت لي

واستطرد هاري يقول :

وتبعت نادينا إلى الفندق ورأيتها تنغدى ، ثم تعقبته إلى فيلا الطاحونة في مارلو ، وزعمت لحارسة البيت أنني صديق لها جئت معها ولكنني تخلفت عنها في مكتب البريد بضع دقائق لأبحث بـهـرقة .

على أنني ما كنت أدخل إلى الفيلا حتى رأيت نادينا امامي مسجاة على الأرض جثة هامدة .

وأسرعت بالفرار ، ولكن اوصافي عرفت ، وجد رجال الشرطة في البحث عني ، وهكذا نجح « الكولونيل » مرة أخرى في ان يلصق بي تهمة أنه برىء منها .

وبقيت بضعة أيام نختفياً متوارياً عن الأنظار ، واتفق في خلال ذلك أن سمعت طرفاً من حديث يدور بين أحد رجال وزارة الخارجية وسير اوستاس بيدلر وعرفت من هذا الحديث انه مسافر إلى جنوب أفريقيا ، فذهبت إلى منزله ، وزعمت عنده أنني موفد اليه من وزارة الخارجية لأصحبه في رحلته بصفتي سكرتيراً له ، فجازت عليه خدعتي وصحبني معه ، وبذلك تسنى لي أن أغادر إنجلترا آمناً مطمئناً مستظلاً بحمايته ، دون ان يخطر ببال أحد أنني « الرجل ذو السترة الرمادية » الذي يحدد جميع رجال الشرطة في أثره .

وقاطعته بقولي : هل عرفت يا ترى ان جاي باجيت كان موجوداً في مارلو يوم وقوع الجريمة ؟

فأجاب هاري : كلا .. فقد كنت أعلم انه في « كان » بصحبة مولاه

سير أوستاس .

— لقد كان المفروض انه في « فلورنسا » في مهمة ما ، ولكنني متأكدة انه كان في مارلو .

وقال هاري : الأمر واضح إذا .. لقد اختاروا فيلا الطاحونة مكاناً للمعابلة ، لأن باجيت يستطيع ان يتردد عليها في أى وقت دون ان يشير وجوده الشبهات .

واردف هاري وفي صوته نبرة من اليأس :

— وهكذا آلت جهودى كلها إلى الفشل .. لقد كنت اسعى إلى الاستيلاء

على ماساتي التي سرقت مني ، ولكن الوحيد الذين يعرفان مكانها قضيسا نحبها ، فكارتون صمغته القضبان المكهربة ، ونادينسا خنقت في فيلا الطاحونة .

الفصل الخامس والعشرون

حين فرغ هاري من قصته قلت له :
- والآن أظن انه يحسن بك ان تصغي إلى روايتي . ورويت له جميع
الاحداث التي سبق أن عرفها القارئ حق الآن .
وكان الذي أدهشه أن يعرف ان الماسات التي كان يلمث وراءها كانت في
حوزتي ، أو بعبارة أدق في حوزة سوزان .
وبدا عند هذا ان من الهين تبرئة هاري من التهمة الخاصة بسرقة الماس ،
ولكن الشيء الذي بدا مستحيلا هو تبرئته من تهمة قتل الراقصة نادينا .
ومن جديد عاد السؤال يتردد بيننا : من هو « الكولونيل » ؟ أيمن أن
يكون جاي باجيت ؟ .
وقال هاري : كان يمكن ان أقطع بأن باجيت هو الكولونيل لو لا شيء
واحد .. أن الذي يبدو مؤكداً حتى الآن هو ان باجيت هو الذي قتل نادينا
في فيللا الطاحونة ، فان انذارها بالوشاية بالزعيم مشكلة لا يمكن أن يحلها إلا
الزعيم نفسه ، فلا بد إذن ان يكون هو الذي تواعد معها على اللقاء في الفيلا ،
ليناقش الأمر معها بنفسه ، وعندئذ قتلها .
ولكن الشيء الذي يضعف من هذا الفرض هو محاولة اغتيالك في أول ليلة
وصلت فيها إلى هذه البلاد .. انك رأيت بنفسك باجيت يتخلف في كيب
تاون في وقت واحد ؟ ..

كما أن من المستحيل أن يبعث خطاباً إلى أحد اعوانه يأمره بقتلك لأن الخطاب لن يصل أيضاً إلا يوم الاربعاء القادم ..

بقيت وسيلة واحدة هي ان يبرق إلى مساعده ، وواضح انه لا يمكن ان يضمن البرقية امراً بالقتل . ولهذا قاضي استبعد ان يكون باجيت هو الكولونيل .

وسادنا الصمت برهة ثم قال هاري :

— انك ذكرت لي انك عند مغادرتك الفندق إلى الشلالات كانت ليسدي بلير نائمة في غرفتها ، وكان سير اوستاس بيدلر في جناحه يلي بعض الخطابات على سكرتيرته مس بيتجرو وهما يتبادلان الحديث . فإين كان الكولونيل ريس ؟ ..

— انه لم يكن في غرفته .

— هل يعتقد اننا ، انت وأنا ، على صلات طيبة .

— هذا ما أظنه .. ولكنني استبعد ان يكون الكولونيل ريس هو زعيم تلك المنظمة الارهابية الملقب « بالكولونيل » ، فانه من رجال المخابرات .

فضحك هاري في سخرية وقال :

— وانى لك أن تعرفي هذا على وجه اليقين ؟ . لعله هو نفسه الذي بذر بذور هذه الاشاعة ليغطي بها تحركاته الملتوية وتنقله بين مختلف البلاد ، وكذلك ليذرا عن نفسه الشبهات ان خطر لأحد انه « الكولونيل » .

واستطرد هاري : ولا تنسي انه كان موجوداً في جنوب افريقيا عند وقوع حادث سرقة الماسات .

فتساءلت : إذن فما هو موقف باجيت ؟ .. أهو من أعوان الكولونيل ؟ ..

— محتمل .. وغير محتمل .. هل حدثك باجيت بنفسه عن عينه المتورمة وعن تلك الليلة التي حاول فيها أحدهم أن يلقي بك إلى البحر من فوق سياج الباخرة قصر كيلوردن ؟ ..

- كلا . لقد كان سير اوستاس بيسدler هو الذي روى لي هذه القصة . لقد قال لي ان باجيت رأى شبح شخص في منتصف الليل يأتي من ناحية مقصورة سير اوستاس ، فتعقبه الى سطح الباخرة ، فما كان من الشبح إلا ان لكه وطرحه أرضاً ، وباجيت يعتقد ان من هاجمه هو الكولونيل ريس .

فقال هاري :

- والذي يمكن أن نستخلصه من هذه الرواية ، هو ان الكولونيل ريس هو الذي حاول أن يلقي بك إلى البحر ، فلما فشل دار حول سطح الباخرة ، والتقى بباجيت فصرعه أرضاً ، ثم جاء اليك يزعم ان باجيت هو الذي حاول ان يقتلك .

وقلت معترضة :

- ولكن باجيت يؤكد انك أنت الذي اعتديت عليه ، وليس الكولونيل ريس .

- تحليل هذا الادعاء بسيط . لنفرض انه عندما أفاق من إغائه لحني أسير في أقصى الممشى ، فمن الطبيعي أن يقع في روعه انني أنا الذي اعتديت عليه .

وقلت : هذا محتمل .. ولكن ، هناك أشياء أخرى ، تحتاج إلى تفسير .

- لعلك تعنين ان الشخص الذي كان يتعقبك في كيب تاون خرج فجأة من مشرب الشاي ، ووقف يتحدث الى باجيت ، وان باجيت تطلع في ساعته قبل ان يتابع طريقه . إنك اعتقدت عندئذ ان مطارذك تلقى أمراً من باجيت بأن يستدعي الشرطي ، ويتهمك بذنبل حافظه نقوده . فلم لا يكون هذا اللقاء متعمداً لإلقاء الشبهات على باجيت ، وأن مطارذك لم يلقى منه أية تعليقات ، وان كل ما فعله هو انه سأل باجيت عن الوقت

ولذلك تطلع في ساعته .

— إذا فأنت تعتقد ان باجيت برىء ، وان هناك من يحاول ان يدمغه بالشبهات ؟ ..

— لا أستطيع ان أدلي بجواب قاطع ، إلا إذا عرفت أولاً ما الذي كان يفعله في مارلو يوم مصرع الراقصة نادينا ، فان قدم تفسيراً معقولاً فهو برىء من قتلها .

وتنهض هاري واقفاً وهو يقول :

— والآن إذهبي إلى فراشك يا آن ، وغداً تستيقظين مبكراً لتشرعي في رحلة العودة إلى المجلثا .
ولم يكن في نيتي أبداً ان أهرب من الميدان ، ولكني لم أشأ ان أناقشه الأمر إذ ذاك .

وأيقظني في الصباح قبل ان تشرق الشمس وقال :

— هيا استعدي .. سندع القارب البخاري حق لا ينبه دوي محركه للناس ، وإنما سندستقل القارب الصغير فانه ..

ولكنه أمسك لا يتم عبارته وممس :

— أنصتي .. ما هذا ؟

وأرهمنا السمع معاً .. كان هناك صوت مجاذيف تضرب الماء .
وخرجنا إلى باب الكوخ وحدقنا في الظلام ، ولحنا قارباً يدنو من الشاطئ ، فسحبني من ذراعي وهو يقول :

-- فلنعد إلى الكوخ .. يبدو ان « أصعابنا » اكتشفوا غيباًك .

وأومد باب الكوخ ونافذته ، وانتزع مسدساً وبندقيتين من فوق الجدار ، وجاء بصندوق مليء بالرصاص ، وأراني كيف أحشو البندقية ، ووقف متربصاً عند النافذة يرقب ما سوف يحدث .
وسمعنا خشخشة الأعشاب وأوراق الشجر ووقع أقدام تقترب .

ورأيت الهولندي الملتحي على رأس جماعة من الرججال - ذلك الهولندي الذي انتحل صفة أمين المتحف ، ودعاني إلى زيارته ، ثم اعتقلني .

وصاح هاري من وراء النافذة :

- من هناك ؟ من القادم ؟ .

وكان الرد الذي تلقيناه سيلاً من الطلقات النارية انصبت على نافذة الكوخ وجدرانها .

وصوب هاري بندقيته ، وأحكم الهدف ، ثم أطلق النار ، وطاشت الرصاصة الأولى ، ولكننا سمعنا صرخة داوية عقب الرصاصة الثانية . وتوالى تبادل الطلقات ، وكلما فرغت بندقيته ناولته البندقية الثانية بعد أن أحشوها . وسمعنا صرخة ثانية ، ثم كف أعداؤنا عن إطلاق النار .

واختلس هاري نظرة من النافذة وقال :

- إنهم ينسحبون . ولكنني أعرف أنهم سيعودون ، وفي هذه المرة سيعودون في جمع كبير يحاصر الكوخ من جميع الجهات ، فعلياً أن نبادر بالحرب قبل أن يعودوا .

وأخذ هاري من أحد الأركان صفيحة ملائ بالبترو ، وصبها في أنحاء الكوخ وفوق سطحه .

وما كدنا نبتعد خطوات حق رأينا جمعاً كبيراً يقترب من الكوخ ، وهم يطلقون النار ، وفي نفس اللحظة اندلعت النيران في الكوخ بسبب الطلقات النارية التي أشعلت البترول ، وأخذنا نجري بكل قوتنا هاربين .

ولحمت وأنا التفت إلى الوراء شبح شخصين فوق سطح الكوخ وقد أمسكت النار بشياهما .

وأمسكت بذراع هاري قائلة له في دعر :

- أنظر ! فوق سطح الكوخ شخصان يحترقان .

فضحك قائلاً : لا عليك من هذا .. إطمئني .. إنها مجرد ثياب حشوتها
بالوسائد والخرق البالية وجعلتها على شكل إنسان حتى يعتقد أعداؤنا أننا
احترقنا مع الكوخ فيكفوا عن مطاردتنا .



كانت الرحلة شاقة مرهقة ، ونحن نضرب في الأعراس والمستنقعات ،
ونغوص في الطين والأوحال ، وإذا ما أدركني التعب حملني هاري على كتفه
كأنني طفلة صغيرة ، حتى انتهيا إلى صديقه نيدفي ليفنيجستون ، وقد طلع نور
الصباح وغمر الأرض بضياءه .

وقدم إلينا نيد طعاماً شهيماً وأقداح القهوة الساخنة ، ثم أوفده هاري
يستفسر عن جماعة سير أوستاس بيدلر ، وهل ما زالوا في الفندق أم رحلوا عنه ،
وحذره من أن يشير إلى اسمي بكلمة واحدة .

وعندئذ صارحت هاري بما في نفسي ، وإنني لا ألوي أن أعود إلى إنجلترا ،
وبعد نقاش ولجاج وافق على أن أبقى مختبئة في بيت صديقه فترة وجيزة بعد
رحيله ، ثم ألحق بصديقي سوزان حيثما تكون ، وأبقى في صحبتها في انتظار
تعليماته ، وأن نبادر بإيداع الماس في إحدى خزائن البنك .

وقال لي : والآن فلنتفق على شيفرة سرية نوقع بها رسائلنا حتى لا يدس
علينا أحد خطاباً مزوراً ويستدرجنا إلى كمين .

فأي خطاب أكتبه اليك أو تكتبينه إلي يجب أن يتضمن حرف « واو »
مشطوباً . أي علينا أن نكتب حرف « الواو » في أي موضع من الخطاب
ثم نشطبه

وهذا معناه أن الخطاب سليم غير مدسوس علينا ، وأنه صادر منك
أو مني

أما البرقيات فنوقعها باسم «آندى» .
فقلت : فإذا جاءتني أو جاءتك برقية غير مذيّلة بهذا التوقيع ،
كانت مزورة .

وعندما آذن موعد القطار بالرحيل ضمني هارى إلى صدره وطبع على
شفتي قبلة وحشية وقال :
- إعلمي إنك إن تزوجت غيرى يا آن فلن أتردد في أن أقتله . وسيكون
اتهامي بالقتل في هذه المرة صحيحاً غير ملفق .

الفصل السادس والعشرون

(نقلا عن مذكرات سير اوستاس بيدلر)

لأنني رجل محب للسلام والهدوء ، ومع ذلك فقد كنت أجد نفسي على كره مني في غمار المشاكل والاضطرابات . فأولا لدى سكرتيري باجيت الذي تدل تصرفاته على الغموض وتثير الشكوك .

وفي أول ليلة وصلنا فيها إلى مدينة الشلالات فوجدت بعد منتصف الليل بليدي بلير تقتحم غرفتي وهي تصرخ في وجهي :
- أين آن بيدنجفيلد ؟ .

وأكدت لها أنني لم التهمها بعد العشاء ، وإن تمنيت ان أ فعل ذلك ، فإنها في الواقع ليست مخلوقا بشريا وإنما قطعة لذينة من الحلوى . ثم أردفت :
- المفروض انها الآن راقدة في فراشها .

فقلت : هذا هو المفروض ، ولكنها ليست في مخدعها ، وفراشها لم يمس .

- هل سألت عنها الكولونيل ريس ؟ .

- إنه هو الآخر غير موجود في غرفته .

- لماذا فالأمر واضح . لقد خرجا يتمشيان معا .. ألم تلاحظي أنه

يميل اليها ؟ ..

ولكن الكولونيل ريس دخل علينا في هذه اللحظة ، وأكد لنا انه لم ير
آن بيدنجفيلد منذ ساعة العشاء .

وأثرنا ضجة في الفندق ، ومضينا نستفسر عن الفتاة وتحركاتها ، وعرفنا
من الخدم انها غادرت الفندق وحدها عند منتصف الليل وهي مرتدية ثيابها
كاملة ، واتخذت طريق الشلالات . وعلى ضوء المشاعل خرجنا نبحث عنها ،
ولكننا لم نهند الى شيء ، فارجأنا البحث إلى الصباح .

واهتدينا فعلاً إلى أثر حذاءها بالقرب من الفندق ، فقد استعسنا بنهر من
قصاصي الأثر . واستطاعوا ان يتتبعوا خطواتها الى نهاية الجسر المفضي إلى
الشلالات ، ثم انطمست معالم حذاءها وسط عشرات من آثار الأحذية ، إذ
زار المنطقة في الصباح الباكر بعض السائحين ، فاختلطت الآثار بعضها
ببعض .

وقلت : ليس هناك إلا تفسير واحد .. إنها فتاة خيالية تعيش في
الأحلام ، ولعلها أرادت ان تشاهد الشلالات في الليل ، فأخطأت الطريق لشدة
الظلام وسقطت في الهاوية ، وجرفها تيار الشلالات .

كانت ملاحظة بريئة ومنطقية ، ولكن شفتي ما كادتا تنفرجان عنها ،
حق أخذت ليمدى بلير قولول وتنوح ، في حين اكفهر وجه الكولونيل ريس
وعلاه الوجوم .

وبالأمس سرت إشاعة بأن هناك جزيرة منعزلة وسط النهر على مسافة
قريبة من المدينة ، وان في هذه الجزيرة رجلاً وفتاة يعيشان معاً . وقيل ان
الرجل كان يعيش في هذه الجزيرة منذ أعوام ، وان لديه قارباً يؤجره
للسائحين ليطوف بهم ضفاف النهر . أما الفتاة فلم يسمع أحد بوجودها إلا في
الأيام الأخيرة . فهل تكون هذه الفتاة يا ترى هي آن بيدنجفيلد ، وانها وقعت
في غرام هذا الرجل فذهبت لتعيش معه .. إذا كان الأمر كذلك فلا شك

أن ريس سيدنل قصارى جهده للتمحري والاستفسار ، وثار الغيرة قتسأجج في صدره .

وأخيراً قررت ان أسافر إلى جوهانسبرج ، وكان ريس لا يفتأ يحثني على ذلك . وبلغني ان الحال سيئة هناك ، وان الاضطرابات قد بدأت ، فلما قناهت هذه الأنباء الى ليدى بلير عدلت عن السفر وقررت ان تبقى في مدينة الشلالات ، وجاءت ترجوني ان أحمل معي تذكاراتها ؛ ولكنني ترددت فاتفقنا أخيراً ان آخذ معي صندوقين صغيرين . أما الدمى الخشبية التي اشترتها من مختلف المحطات فتشحن في صناديق كبيرة ترسل إلى كيمب تاون بطريق السكة الحديد حيث يتولى باجيت إيداعها في أحد المخازن ريثما تحين ساعة العودة الى إنجلترا .

وهكذا سافرت إلى جوهانسبرج تصطحبني سكرتيرتي مس ميتجرو ووجهها الدميم الذي لا يطاق .

الفصل السابع والعشرون

حل اليوم السادس من شهر مارس وتراءت في الجو نذر الثورة ، وبدأت جوهانسبرج تغلي فوق بركانت ، وأقسم العمال أن يضربوا عن العمل ، وانهم لن يعودوا إلى مصانعهم إلا إذا خضع أرباب العمل لشروطهم . وكانت المدينة على حال سيئة من الفوضى ، فدوي الرصاص يسمع ، والطعام شحيح في الفنادق .

وفي الصباح زارني أحد مديري الشرطة ، وأخذ يحدثني عن مكانتي الاجتماعية ، وان الحكومة حريصة على سلامتي ، ولذلك فهو يطالبني بالسفر فوراً إلى بريتوريا حتى أكون بمنجاة من المظاهرات ومن الطلقات النارية التي تطير في الهواء وأوضحته له في عناد اني لن اسافر إلى بريتوريا ، وانني جئت إلى هذه البلاد لأدرس أحوالها الاقتصادية وأجري تحقيقاً في اسباب الاضراب .

وطال بنا النقاش ، ولم يكن في وسعه أن يرغبني على السفر إلى بريتوريا ، فاضطر أخيراً إلى الرضوخ لرأيي ، وسلمني تصريحاً يخول لي الحق في دخول المدينة .

وما كاد مدير الشرطة ينصرف حتى جاءني برقية من كبرلي مذيلة باسم ليدي بلير ، هذا نصها :

« آن بيدنجفيلد بخير ... انها معي الآن في كمبرلي »
وأدهشتني هذه البرقية إذ كنت أعتقد ان هذه الفتاة وقعت في الشلالات
وجرفتها المياه .

الحق انها فتاة عجيبة ! كم من مرة استهدفت للخطر والموت ، ثم إذا بها
تبعث من جديد ، كأنما لم يصبها شيء .

وتناولت قبعتي وخرجت أطوف بالمدينة لأشتري بعض التذكارات .
وفيا أنا واقف أمام أحد متاجر التعف أدير عيني فيما هو معروض في واجهته ،
إذا برجل يخرج فجأة من المتجر ويكاد يصطدم بي . ولشدة دهشتي كان هذا
الرجل هو الكولونيل ريس .

وقلت له : لم تكن لدي أية فكرة عن وجودك في جوهانسبرج ... متى
وصلت إلى هذه المدينة ؟

فأجاب في اقتضاب وخشونة : مساء امس .

— وأين تقيم ؟

وبنفس الלהجة الجافة المقتضبة أجاب :

— مع بعض الأصدقاء

وبدا عليه في وضوح انه ضاق بأمره .

وقلت له : أرجو ان تكون لديهم مزرعة للدجاج فقد بلغني ان الطعام

شحيح في هذه المدينة .

وتمشينا معاً ، فلما بلغنا فندقي قلت له :

— على فكرة . هل بملكك يا ترى أن مس آن بيدنجفيلد على قيد الحياة .

فأولماً برأسه ايجاباً دون أن يتكلم ، فقلت مستطرداً :

— لقد أثارت هذه الفتاة رعبنا ، ولكن أين كانت بحق الشيطان ؟

هذا ما أود أن أعرفه

فاجابني ريس : كانت تعيش في إحدى الجزر في نهر الزمبيزي .

— أعله ذلك الصديق الذي قالت انه كان ينتظرها في ديربان ؟
— كلا ... انه شخص آخر ... انه ذلك الرجل الذي نتمنى جميعاً أن
نقبض عليه .
فهمت : أتعني .. أتريد ان تقول انه ..

فقاطعتني بقوله : نعم . هاري رايبورن بعينه ، « اوهاري لوكاس » فهذا
هو اسمه الحقيقي .. لقد استطاع ان يفلت مرة بعد مرة ، ولكن الحلقة الآن
تضيق حوله ، ولن يلبث أن يقع في قبضة الشرطة .

فتساءلت : والفتاة ؟ أن بيدنجفيلد ؟ أهـي شريكة له ؟
فاجاب : - كلا ... كل ما هنالك أن ما بينهما لا يعدو أن يكون
علاقة غرامية .

ثم اردف يقول : لقد سافرت إلى ببيرا .
فحملت في وجهه دهشة وقلت :
— حقاً .. وكيف عرفت ؟

فاجاب : — لقد بعثت إلي بخطاب من بولاوايو ذكرت فيه انها راجعة
إلى انجلترا ..

— أما انا فاعلم عن يقين انها ليست في ببيرا .

فقال الكولونيل ريس في اصرار :

— عندما كتبت إلي كانت على وشك السفر إلى ببيرا .

وبدا الأمر عجيباً .. أما ان تكون ليدى بلير كاذبة ، واما ان تكون
آن بيدنجفيلد هي الكاذبة .

وقلت له وانا اطلعه على البرقية التي جاءتني من ليدى بلير .

— إذأ ما هو رأيك في هذه البرقية ؟

والقي نظرة سريعة على البرقية : ثم غغم :

— انها في كمبرلي ؟ ... هذا عجيب ... ما الذي تفعلانه هناك

في كمبرلي ٢...
ثم استأذن في الانصراف متعجلاً ، وعلى وجهه سمات التفكير والشرود .



ما كاد الكولونيل ريس ينصرف حتى جاء مدير الشرطة مرة أخرى لزيارتي .
قال : يوسفني يا سير اوستاس ان ازيجك مرة أخرى ، ولكنني جئت
لأمر يتعلق بسكرتيرتك .

فقلت ضاحكاً : ما شأنها ؟ . هل اهانها أحدهم فوصفها بالجمال ؟ .

— لقد شوهدت تغادر متجر التحف الذي يملكه اجراساقو .

— وأي شيء في هذا ؟ . لقد هممت انا نفسي بدخول هذا المتجر اليوم ،

فهل كنت تنوي ان تقبض علي ان رأيتني خارجاً منه .

لقد شوهدت سكرتيرتك تتردد على هذا المتجر أكثر من مرة ، وتغيب

في داخله طويلاً .

ثم أردف هامساً : ان لدينا يا سير اوستاس معلومات سرية مؤكدة بأن

هذا المتجر هو مقر المنظمة السرية التي تدعو إلى الثورة واسقاط الحكومة ،

ولعل سكرتيرتك عضو في هذه الجماعة ، فكيف التحقت بالعمل لديك ؟ .

فأجبت في برود : ان حكومتك هي التي رشحتها للعمل لدي .

وحين سمع جوابي كاد يسقط مغشياً عليه .

الفصل الثامن والعشرون

(أن بيدنجفيلد تكمل سرد قصتها)

ما أن سلمت بكبرلي حتى أبرقت إلى سوزان بوصولي ، فهرعت إلي من فورها دون أن تترث ساعة واحدة ، وما أن رأيتني حتى ترامت على صدري ، وراحت تغمرني بالقبلات ، وعبراتها تنهمر على وجنتيها .
ولما تكلمنا بأشياء ، طلبت إلي أن اسرد عليها تفاصيل الأحداث التي مرت بي .

ولما فرغت من قصتي قالت لي :
... إذا فقد وقعت في حب هذا الرجل البدائي المتوحش الذي يعتزل الناس في جزيرة نائية ؟ لقد كنت ممجبة بالكولونيل ريس وأعرف انه يميل اليك ، ولكم تمنيت أن تتخذه زوجاً لك .

وساد الصمت بيننا برهة ، ثم قالت سوزان :
... اسمعي يا آن .. عندما بدأت أشك في الكولونيل ريس وان من المحتمل أن يكون هو الكولونيل ، الغامض اقلقني أمر الماسات ، وخشيت أن يفتن بطريقة ما إلى انها موجودة معي فيسلبها مني . وقد حرت في الأمر ولم أدر أين أخفيها ، ثم خطرت لي فكرة .
ثم مالت فوق اذني وسمعت تحدثني عما فعلته بالماسات وأين أخفيتها ، فقلت مؤمنة :

— لقد أحسنت صنعاً .. ولكن ما الذي فعله سير أوستاس بيدرل بالصناديق ؟.

فقالت سوزان : كلا .. لقد أمر بالصناديق الكبيرة ان تشحن إلى كيب تاون ، وقد أخبرني باجيت قبل ان أغادر مدينة الشلالات أن الصناديق اودعت أحد المستودعات العامة ، كما علمت منه انه سيسافر إلى جوهانسبرج لكي يلحق بسير أوستاس .

— والصناديق الصغيرة ؟. أين هي ؟

— أعتقد انها مع سير أوستاس وانه ضمنها إلى متاعه .

وعدت أسألها : إذن فباجيت سيسافر اليوم إلى جوهانسبرج ؟.

— هذا هو ما أخبرني به .

— حسناً .. لا بد لي من مقابله على رصيف المحطة عند مرور قطاره بها .

— وما الذي تبغين منه ؟

— أريد أن أوجه إليه سؤالاً .

— يا إلهي ! لا بد أنه سؤال خطير ؟

— بل هو أخطر سؤال مر بذهني .

وعلمت من مكتب الاستعلامات ان القطار سيمر بمدينة كمبلي في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم التالي ، فيتوقف في محطتها عشر دقائق ثم يتابع مسيرته إلى جوهانسبرج .

ورقص قلبي طرباً حين تلقيت ، في نفس اليوم ، برقية من هاري يقول فيها :

« وصلت سالمًا .. كل شيء يسير على ما يرام .. ايريك هنا وكذلك أوستاس ، أما جاي فلا .. أبقى مع سوزان في الوقت الحاضر — آندي » .

وآندي هو التوقيع الشفري الذي اتفقنا ان نوقع به برقياتنا حتى نتأكد انها صحيحة غير مدسوسة علينا . أما « ايريك » فالاسم الرمزي الذي اتفقنا

على استعماله بدلاً من اسم الكولونيل ريس .
وقضيت ساعات الفراغ كلها أتبادل الحديث مع سوزان ، إذ لم يكن
لدي ما أفعله .

وبعد ظهر اليوم التالي وقد فرغنا من تناول الغداء سألتني سوزان :

— أتحبين أن أصحبك عند ذهابك لمقابلة باجيت ؟
— كلا .. إني أؤمر أن ألقاه وحدي فقد يتعرج من ان يفضي إلي بما في نفسه
أمام شهود .

وقبيل موعد وصول القطار بدقائق كنت واقفة على رصيف المحطة أتلهف
إلى اللقاء المرتقب ، والسؤال الذي سأوجهه إلى باجيت ، وهل يجيب عليه او
يرفض الإجابة ، وما عسى يكون جوابه ؟

وجاء القطار يتهدى على مهل ، ونزل باجيت من المركبة ليتمشى قليلا على
الرصيف ، والغاي منتصبه أمامه وجهاً لوجه .
وحملت في دهشة وهتف في ذهول :
— مس بيدنجفيلد ؟ لقد فهمت انك اختفيت ؟

فقلت في رزانة وهدوء :
— وما أنذا قد عدت إلى الظهور مرة أخرى . ولكن كيف حالك
يا مستر باجيت .
— بخير .. شكراً لك .. هل تنوين العودة إلى خدمة سير اوستاس
بيدلر ؟ ..

— كلا .. لقد جئت إلى المحطة خصيصاً لمقابلتك أنت .. إني أريد ان
أوجه اليك سؤالاً .. هو سؤال بسيط ، ولكن تتوقف على الإجابة عليه نتائج
خطيرة . إني أريد أن أسرف ما الذي كنت تفعله في مارلو في اليوم
الثامن من شهر يناير - أي يوم مصرع تلك المرأة الأجنبية في فيلا
الطاحونة ؟ ..

وأجفل باجيت وارتعدت اوصاله .

— أهذا هو السؤال يا مس بيدنجفيلد ؟ الواقع اني ..

فقاطعته حق لا يفرقي بسيل من الأكاذيب :

— إنك كنت هناك .. في مارلو .. اليس كذلك ؟

فأجاب : نعم .. كنت هناك .. لأسباب شخصية بحتة تتعلق

بي وحدي

— ألا يمكن ان تصارحني بهذه الأسباب ؟

— ألم يذكر لك سير اوستاس هذه الأسباب ؟

فقلت في دهشة :

— السير اوستاس ؟ أتراه يعرفها ؟

— طبعاً .. بكل تأكيد .. وإن تمنيت ان لا يكون قد رآني .. ولكني

كنت أشعر دائماً أنه لهنّي وعرفني ، فقد كان دائماً يغمزني في أحاديثه ويبيدي من الملاحظات العابرة ما جعلني متأكداً من أنه يعرف . ومع ذلك فقد كنت أن أصارحه بكل شيء ، ثم أقدم اليه استقالي .

لم أكن في الواقع أدرك ما يتحدث عنه باجيت ، ولكني تركته يسترسل لا أقاطعه لمل لسانه يقلت بالرد الذي أتلّفه اليه .

ومضى يقول :

— إني أعرف إني كنت مخطئاً ، ولكن رجلاً من طراز سير اوستاس لا يمكن أن يقدر موقفني أو يصفح عني .

فقاطعته في كلمات سريعة إذ كنت أخشى ان يتحرك القطار قبل أن أفزع منه ما أريد :

— ولكنك لم تذكر لي بعد السبب في وجودك في مارلو ، في ذلك

اليوم ؟

وقال : عفواً ، يا مس بيدنجفيلد .. لقد أوشك القطار أن

يتحرك .

وقفز إلى مركبته ، وبدأ القطار يتحرك ، وركضت بجانب النافذة وأنا أردد :

- ما سبب وجودك في مارلو في ذلك اليوم ؟

--- إني أشعر بالخجل ..

- أرجوك ان تتكلم .. إن الأمر هام جداً .

وتكلم بأسجيث .. وعرفت السبب .

الفصل التاسع والعشرون

(نقل عن مذكرات سير اوستاس بيدلر)

في اليوم السابع من شهر مارس وصل باجيت إلى جوهانسبرج ، وكان مذعوراً لفرط خوفه من الأحداث الدامية التي تجري في هذه المدينة . وقد اقترح على ان نبادر إلى السفر إلى بريتوريا تفادياً للأخطار ، ولما رددت عليه في حزم بأن نبقى قد استقرت على البقاء في جوهانسبرج ، وإنني لن أبرحها مهما ساءت الأحوال - رد علي بأنه يتمنى لو كان معه مسدسه الذي يحتفظ به منذ انتهاء الحرب حتى يشهره دفاعاً عني .

ولم أجد وسيلة للخلاص من ثورته إلا بأن أطلب منه ان يأتي بحقيبة الآلة الكاتبة ، وان يشرع على الفور في نسخ مذكراتي بعد ان يذهب بها إلى أحد المكاتب لإصلاحها ، فقد تعودت كلما طلبت منه ان يكتب شيئاً ان يرد علي بأن بالآلة الكاتبة خلا .

ولكنه أجابني على الفور :

- لقد أصلحتها وأنا في مدينة الشلالات ، فقد فتحت جميع الحفائب والصناديق ونسقت محتوياتها .

- يا إلهي !... إنك دائماً تأتي تصرفات تنطوي على حماقة ... ألا

تعلم ان الصناديق الصغيرة خاصة بليدي بلير ؟ فما شأنك حتى تعبث بمقتائبها ؟ .

فقال معتذراً :

— إني آسف .. آسف جداً .

ورأيت ان أخلص منه في فترة الصباح فقلت :

— والآن أخرج وتريض قليلاً وشاهد معالم المدينة فقد تندلع الثورة فجأة ، وبعدها ستجد المدينة خراباً .

وحين استدار بهم بالانصراف نادبته وقلت له :

— وبهذه المناسبة .. ما هي محتويات الصناديق الصغيرة ، الخاصة بليدي بلير ؟ ..

— سحاجيد صغيرة من الفراء .

فقلت معقّباً :

— لقد رأيتها تشتريها كلما توقف القطار في إحدى المحطات . وماذا أيضاً ؟ ..

— لفافات بعض الأفلام ومجموعة كبيرة من السلال الملونة المختلفة الأشكال وقفازات قديمة .

— ولكن ألم يخطر لك بمجرد ان فتحت اول صندوق ان مثل هذه الأشياء لا يمكن ان تخصني ؟

— لقد ظننت انها تخص مس بيتجرو .

فقلت : وبمناسبة ذكر مس بيتجرو . من أين جئتني بهذه السكرتيرة المشبوهة ؟ .

وحدثته بما رواه لي عنها مدير الشرطة ، وكيف أنها شوهدت مراراً تتردد على محل للتخفيععتقد رجال البوليس انه مقر اجتماعات المنظمة السرية القائمة بالتمريض على الثورة . فرد باجيت بأنه لا يعرف عنها شيئاً

أكثر من انه ذهب إلى الغرفة التجارية لبحث عن سكرتيرة مؤقتة لي
فقدموها اليه .

وبدا باجيت بعد ذلك يروي لي شيئاً حدث في الباخرة قصر كيلهوردن
بشأن لغافة أحد الأفلام . وكان أثناء الحديث يضطرب ويتلعثم ويعيد ويكرر
ما قاله حتى كدت لا أفهم شيئاً .

وأخيراً ، وبعد جهد وبعد أسئلة كثيرة وجهتها اليه ، خرجت بالخلاصة
الآتية : وهي ان وصيفاً بالباخرة قذف بلغة أفلام إلى أحد المقاصير من خلال
أنبوبة التكييف .
فقلت له :

— إنها قصة سخيفة لا تعنيني في شيء .

ولم أر باجيت إلا بعد موعد الغداء ، فقد جاءني مهرولاً ، وفي
وجهه إمارات الانفعال الشديد ، وقال لي انه شاهد رايبورن في
المدينة .

وهتفت به :

.. ماذا تقول ؟ هل انت متأكد ؟

— نعم . لقد لحقت على البعد شخصاً يشبهه ، ولكنني متأكد انه هو
رايبورن بعينه .

.. هذا عجيب !

واستهطرد باجيت يقول :

— وهل تدري من الذي كان يتحدث اليه ؟ .. إنها مس بيتجرو !

— مس بيتجرو ؟ .. إني لا أصدق هذا .

— لقد رأيتهما بعيني رأسي ، يا سير اوستاس ، يتبادلان
الحديث .. وليس هذا فقط ، بل رأيتهما يدخلان معاً محل التحف الواقع
عند الناصية

ورغمًا عني لم أتمالك إلا أن شهت ، فتطلع إلي باجيت في استغراب
وسألني :

- ماذا حدث ؟ .

... لا شيء أ. لا شيء أ.

واستطرد باجيت :

- وقد انزويت في ركن من الشارع أترقب خروجهما من المتجر ، ولكنهما
لم يخرججا ، فلم أتردد في دخول المحل ، ولكنهما لم يكونا موجودين به ، فلا بد
أن للمتجر باباً آخر لا أعرفه .

وسكت باجيت هنيئة فقلت أستعجته :

- وماذا أيضاً ؟ . أهنالك شيء آخر ؟ .

- حين عدت إلى الفندق ، رأيت ان أقوم ببعض التحريات عن
مس بيتجرو .

ثم خفض صوته ، كما هو شأنه ، كلما أراد أن يقضي بسر من
الأمرار :

- نعم .. قمت ببعض التحريات ، فعلمت ان رجلاً شوهد وهو يغادر
غرفتها ليلاً .

فغممت :

- هذا غير معقول يا باجيت ، فما من رجل يطيق ان ينظر لحظة إلى
وجهها الدميم .

واستطرد باجيت وعيناه تبرقان انتصاراً :

- ولم أتردد لحظة واحدة . صعدت إلى غرفتها وفكشتها .

- وهل وجدت شيئاً مريباً ؟ .

- نعم ، وجدت هذا

ودس يده في جيبه ، ثم بسطها إلى ، وفيها آلة حلاقة ، وصابون حلاقة . وقال :

— ما حاجة المرأة إلى مثل هذه الأشياء ؟ .

فقلت ضاحكاً :

— لعل لها شارباً خفيفاً تضطر ان تحلقه .

— إنك تبدو غير مقتنع ، يا سير اوستاس ؟ . إذن ، فما رأيك في هذه ؟ .

وكانت « هذه » باروكة من الشعر .

وسألته :

— وأين عثرت على هذه الباروكة ؟ .

— في غرفة مس بيتجرو . فهل اقتنعت الآن ان سكرتيرتك رجل متخف في زي النساء ؟ .

— إذن فهذا هو السبب في ضخامة قدمها . لقد لاحظت ان لها قدماً كبيرة لا تتناسب مع قوام المرأة .

وران علينا الصمت برهة ، ثم قال :

— والآن أريد يا سير اوستاس ان أكشفك بسر يتعلق بي شخصياً .. لقد أدركت من غمزاتك وتلميحاتك بشأن رحلتي إلى فلورنسا انك اكتشفت انني لم أسافر الى إيطاليا أثناء هذه العطلة وقلت له :

— إذن حدثني بكل شيء يا باجيت ، واكشف لي سر .. وأردفت :

— هل ضايقت زوجها ؟ . هل فاجأك وأنت في أحضانها

فتطلع إلي باجيت في دهشة وقال :

— زوجها ؟ . إنني غير فاهم يا سير اوستاس

- زوج السيدة التي اتخذتها عشيقه لك ، فان الأزواج يمتصرون أحيانا في وقت غير مناسب .

- قلت لك يا سير اوستاس انني لم أسافر مطلقا إلى فلورنسا . إنني أعتقد يا سير اوستاس انك رأيتني وعرفتني ، وهذا هو السبب في تنهيكك وغمزائك عن رحلة فلورنسا .

فقلت في استغراب ودهشة :

- رأيتك .. وعرفتك ؟ . ولكن بحق الشيطان أين رأيتك ؟

- لقد ذهبت إلى مارلو .

- مارلو ؟ .. وبحق الشيطان ، ما الذي دعاك إلى السفر إلى

مارلو ؟ ..

- لأجل زوجي وأولادي .

- زوجتك وأولادك ؟ .. لقد كنت أعرف ، دائما ، إنك غير

متزوج .

- هذه هي أكذوبتي يا سير اوستاس .. وإني أعتذر عنها ولكن كان

لا بد أن أكذب

... منذ متى وأنت متزوج ؟ .

- منذ ثمانية أعوام .

- ولكن لماذا كذبت علي ؟ .

- إنك أعلنت يا سير اوستاس عن حاجتك إلى سكرتير مقيم يشترط فيه

أن لا يتكون متزوجا .

وتقدمت اليك ، وكنت عندئذ غير متزوج ، وألحقتني بالعمل لديك ،

لكني ما كدت أستقر في حياتي ، حتى بادرت إلى الزواج .

وخشيت ان أطلعك هل ذلك ، فتفصلي عن العمل ، فكتمت عنك

أمر زواجي .

- يا إلهي .. إذن ، فخذ ثمانية أعوام وأنت تستغفلي ! . وكم ولدأ لديك ؟ .

- أربعة يا سير اوستاس .

وتريثت برهة مفكراً ثم سألته :

- وهل رويت هذه الحكاية لأحد غيري ؟

- مس بيدنجفيلد فقط ، فقد قابلتني في المحطة في كبرلي أثناء قدومي إلى هناك وسألتني عن سبب وجودي في مارلو ، في ذلك اليوم . يوم مقتل الراقصة الروسية .

- ولهذا ذهبت حورهما ، وأنت نزههم انك ستقضي عطلتك في فلورنسا ؟ .

- تماماً .. يا سير اوستاس .. آسف جداً . لقد ذهبت الى بيتي يوم مصرع المرأة الأجنبية في فيلا الطاحونة .

- وأين كانت تعيش زوجتك خلال هذه الأعوام الثمانية ؟

- في مارلو .. إن بيتي هناك .

وبعد سكتة قصيرة قال باجيت :

- لا شك انك غاضب علي ، يا سير اوستاس ، إذ كذبت عليك . ولا سبيل أمامي للتكفير عن أكذوبي إلا بأن أقدم اليك استغفالي .

فقلت له :

- لا داعي لأن تكفر ، ولا داعي لأن تستعيل .

بعد ان انصرف باجيت ، ملكتني رغبة قوية في أن أتحول قليلاً في المدينة .

ومررت بمحل التحف ، ودلفت اليه .

وهروا الى صاحبه وعرض علي بعض ما لديه .

فقلت له :

- إنني لا أريد شيئاً من هذه التعف العادية التافهة ، وإنما أريد تحفة أصلية . تحفة لا مثيل لها .

فقال : إن لدينا فعلاً تحفةً أصليةً ، ولكننا لا نعرضها إلا على الأخصاء من عملائنا .. هل .. هل لك انت تتفضل بالدخول الى الغرفة الخلفية من المتجر ؟ .

وفتح باباً في أحد الأركان ، ومشيت في أعقابيه الى الداخل .

الفصل الثلاثون

(ان بيدنجفيلد تروي بقية قصتها)

أطلعت سوزان على الخطاب الذي وصلني وعرضت عليها خطقي ،
فقالت : « لا » .

ولكنني قلت : بل نعم .

ورجعتني سوزان ، ورفضت رجاءها ، ونبذت توسلاتها وأخذت تبكي وهي
تتضرع إلي ، ولكنني لم أحفل ببكاها .
- ولكنك أيتها الحفقاء ستعرضين نفسك للقتل .

ولكنني ازددت عناداً وتشبثاً ، والقيت اليها تعليماتي ، ووعدتني بأن
تنفذها بكل دقة وقالت :

- أيتها الطفلة المجنونة .. في هذه المرة ، سيظفرون بك
ويقتلونك .

ذهبت الى الموعد المضروب في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ،
طبقاً لما ورد بالخطاب الذي وصلني ، ووجدت في انتظارني هولندياً قصير
القامة له لحية سوداء مدببة .

فدعاني الى ركوب سيارة أتى بها معه ، وانطلقت بنا السيارة في طريقها

الى مكان اللقاء

وسمعت دوي طلقات نارية صادرة من بعيد ، فاستشعرت منه عن سببها ، فرد :

- انها دوي البنادق .. لقد وقع شغب شديد في جوهانمبيرج ، فان الثورة وشيكة بأن تندلع .

وتوقفت بنا السيارة في ضواحي المدينة أمام بيت في طريق جانبي منزلي ، وفتح الباب ، وقادني الهولندي إلى قاعة في صدر البهو ، وقال يعلن قدومي :

- لقد وصلت الفتاة يا مستر هاري رايبورن .

ثم أطلق ضحكة تنطق بالسخرية وانسحب مترجماً .

دخلت الى الغرفة وأنا أعلم مسبقاً انني لن التقى بهاري رايبورن ، بل كنت أعرف انهم يستدرجونني الى كمين منصوب .

وكان هذا هو السبب ، في معارضة سوزان لذهابي الى الموعد المضروب .

ونمض لاستقبالي شخص كان يجلس الى مكتب في أقصى الغرفة ، وقال مرحباً :

- مرحباً بك يا مس آن بيدنجفيلد .

فرددت عليه قائلة في هدوء :

- عجباً ... يبدو انني زائفة العينين ، فلست ادري ان كان من أمامي هو القس شيلستر أم من بيتجروا ان بينكما تشابهاً شديداً حتى لأراني عاجزة عن التفريق بينكما .

فقال : لك ان تعتبري اننا شخص واحد .

وجلست وأنا أقول في تهكم :

- يبدو انني أخطأت العنوان ، فقد أتيت لأقابل مستر هاري .

رايبورن ..

فضحك قائلاً :

— هاري رايبورن ا. لقد كنت أعتقد يا مس بيدنجفيلد انك أذكى من ان تنزلني في غباء الى مثل هذا الفتح المكشوف .
— صدقت .. كان تصر في دليلاً على الغباء .

ويبدو ان شيئاً في لهجتي أثار شكوكه اذ قال :
— كنت أقصور ان تتلقى هذه المفاجأة بطريقة مختلفة .
فقلت :

— أكنت تتوقع مني أن أصاب بنوبة هستيرية .

وساد بيننا الصمت هنيئة ثم قال :
والآن فلنتكلم في العمل .

فقلت :

— معذرة يا مستر شيستر . لقد علمتني جدتي ان لا أناقش شؤون العمل
الامع الرئيس الأكبر دون أعوانه .
فصاح :

— ما هذا الهراء ؟ ألا تدركين انك الآن في قبضة يدي ، واني أستطيع
بإماعة ان أبطش بك .

فهزرت كتفي في استخفاف وقلت له :

— دعك من الوعيد والتهديد ، فانه لا يخيفني ، ولا يهز من رأسي
شجرة واحدة .. ان لم أقابل سير اوستاس بيدلر نفسه ، فلن أتفوه
بكلمة واحدة .

وبوغت شيستر عند سماعه هذا الاسم . ثم قال :

— لحظة واحدة ..

وانسحب من الغرفة .

ثم عاد بعد دقائق معدودات ، وقال :
- تفضلني معي .. سير اوستاس في انتظارك .

ومضى بي الى الطابق الأعلى ، ونقل على باب إحدى الغرف ، ودعاني الى الدخول .

وهب سير اوستاس بيدلر يرحب بي ، وشد على يدي يصفاحني بحرارة وهو يقول :

- هلا تفضلت بالجلوس ... اني سعيد بلقائك يا مس بيدنجفيلد .

ثم جلس في مواجهتي ، وتأملني بنظرة طويلة وقال :

- منذ متى وانت تعرفين انني « الكولونيل » ؟

- منذ ان قال لي باجيت انه رآك في مارلو يوم مصرع الراقصة الروسية في حين اننا كنا جميعاً نعتقد انك في « كان » في فرنسا .

فمز سير اوستاس رأسه وقال :

- لقد دبرت الخطة بذكاء وبراعة ، ولكن سوء الحظ أراد ان يذهب باجيت

الى مارلو في ذلك اليوم ، فانكشف تدبيري كله ..

لقد بعثت بباجيت الى فلورنسا ، وأخطرت فندقتي بأنني ذاهب الى نيس لأقضي ليلة واحدة او ليلتين على الأكثر ، ثم تسلمت الى مارلو وقتلتها ، وعدت على الفور الى كان ، دون ان يخطر ببال أحد اني غادرت الريفيرا .

وقلت له :

- وأنت طبعاً الذي حاولت ان تعذب بي الى البحر من فوق سياج الباخرة كيلوردن .. وكنت أنت ذلك الشبح الذي لمح به باجيت يتجول ليلاً متلصصاً في ممشى الباخرة فتعقب خطواته .

فمز كتفيه وارتسمت على شفتيه ابتسامة وقال :

- اني آسف يا ابنتي العزيزة .. انني لا انكر اني شعرت بالميل اليك منذ

اول لحظة التقينا فيها ، ولكن كان لا بد ان أزيحك من طريقي حتى لا تفسدي خططي وتفضي على مشروعاتي .

وعقبت بقولي :

— الحق ، انك بارع في تدبير الخطط ، يا سير اوستاس ، فقد كانت خطتك على غاية من الذكاء ، يوم حاولت أن تقتلني ، عند الشلالات ..

لقد سمعتك ، وأنا أمر بباب غرفتك ، تملي خطاباً على سكرتيرتك مس بيتجرو ، أعني مستر شيلستر ، ولذلك كان في وسعي ان أقسم على انك كنت في جناحك .

فضحك سير اوستاس وقال في مرح :

— نعم . . كانت خدعة رائعة ، فانك لم تكوني تعرفين ان شيلستر ممثل قدير يجيد تقليد الأصوات ، فقد سبقتك الى الشلالات ، أترب قدومك ، وتركت شيلستر في جناحي ، يتكلم تارة مقلداً صوتي ، وتارة مقلداً صوت مس بيتجرو . فجازت عليك الحيلة واعتقدت انني في حجرتي أحدث الى سكرتيرتي .

وسألته :

— ثمة سؤال يدور بخليدي . . . ان باجيت بريء ، ولا ضلع له في مؤامرتك ، ولا شأن له بها ، فكيف جعلته يختار مس بيتجرو بالذات سكرتيرة لك ؟

— الأمر على غاية من البساطة .. لقد أوفدته الى الغرفة التجارية ، ليطلب اليهم ان ينتقوا سكرتيرة لي . وكان شيلستر ، أعني مس بيتجرو ، في انتظاره في هو الغرفة التجارية

فلما رأته داخلا ، تقدمت منه وقالت له انني اتصلت تليفونيا طالباً سكرتيرة مؤقتة ، وان رئيس الغرفة اختارها للقيام بهذه المهمة ..

وطبعاً ، صدقها باجيت ، بما طبع عليه من سلامة النية ، وعباد
بها إلي .

وقلت له في استغراب :

— الذي يدهشي يا سير اوستاس انك لا تردد لحظة في الاعتراف بما فعلت
فهل تخشى ان أشي بك ؟ .

فضحك قائلاً :

— ولم أخشاك وانت في قبضة يدي ،
وسألته :

— سير اوستاس .. هل أنت واثق من نجاح الثورة ، وسقوط الحكومة
الحالية ؟ ..

— كلا ، طبعاً .. لن تمضي إلا أيام معدودات ، ثم تقضي الحكومة
القائمة على الثورة ، وتخمدها .. إن الجنرال سمطس ، شخص
قوي .

— ولكنك المحرض على قيام هذه الثورة .

— كلا يا ابنتي . انني مجرد رجل أعمال أبيع السلاح الى الثوار والى
الحكومة في نفس الوقت .

* * *

وفرغ كل ما لدي من أسئلة ، وراى علينا السكوت برهة .

ثم عدت أقول :

— قلت انك لا تخشى جانبي ، وإنني بهن إشارتك . فماذا تعني يا سير

اوستاس ٢..

وأجاب :

... لقد استدرجتك إلى عريني .. هذا أمر مفروغ منه ، ولا سييل
لك إلى الفسك من قبضتي ، ولكن المشكلة التي تواجهني هي ما عساي
أفعل بك ؟ ..

إن من السهل جداً أن أقتلك وأخلص منك ، ولكنني أشعر بالميل إليك ،
وبني ضعف من فاحيتك ، ولذلك قررت أن أتزوجك ، وأنت تعرفين طبعاً
أن القضاء لا يأخذ بشهادة الزوجة ضد زوجها ، فهما قلت فإن المحاكم لن
تدينني بأقوالك .

فقلت في سخرية :

— هذا إذا رضيت أن أتزوجك .

— بل سأكرهك على أن تقتلني بي .

— إذن ، فأنت وام . يبدو أنك لا تعرفني حق المعرفة ، يا سير

اوستاس .

فمز رأسه في أسى وقال في مرارة :

— هذا شيء يؤسف له .. وإذن ، فلن يبقى لدي ، إلا الحل

الثاني .

وارتعدت للنبذة الوحشية التي نبضت بها كلماته .

وقال : أهنأك في حياتك رجل آخر ؟

فأومأت برأسي قائلة :

— نعم .. إني أحب رجلاً آخر .

— هذا ما كنت أتوقع .. لقد ظننت في البداية أنك وقعت في هوى

الكولونيل ريس ، ولكنني ما لبثت أن تبينت خطئي ..

إنه ، طبعاً ، ذلك الشخص الذي أنقذك عند سقوطك إلى هوة

الشلالات .

وتراجع سير أوستاس في مقدمه ، وقال وهو يتنهد :

— بما يؤسف له ، انك لا تحبين ان تكوني ليدي أوستاس
بيدلو ..

وبعد سكتة قصيرة قال :

— والآن حدثينا يا فتاتي بقصتك كلها .. وأحب ان انذرك : لا داعي
للكذب .

وكنت أعرف هذا ... كنت أعرف أنه أذكى من أن أستطيع
خداعه .



وبسأت أروي له القصة ، منذ بدايتها ، دون أن أكذب في حرف
واحد .

فلما فرغت منها قال :

— إنها لقصة عجيبة حقاً . قصاصة ورق تلتقطينها من عرض الطريق
تدفع بك إلى كل هذه المغامرات والأخطار . لو ان غيري مكاني لما صدق
حرفاً مما تقولين ، اما أنا فأؤمن بكل كلمة نطقت بها ، فان روح المفسامة
والتحدي تطل من عينيك .

ثم استطرد :

.. إنك ، يا فتاتي ، ما نجوت من الموت إلا لأنك امرأة محظوظة ، وإلا
لما أفلت من يدي ..

إنني احترفت حياة المغامرة ، ولما أبلغ العشرين بعد ، أما أنت فمجرد
هاوية . وعندما يواجه الهواة المحترفين ، فالغلبة دائماً للمحترف - لولا أن
حالفك الحظ .

وقاطعته بقولي :

- لقد رويت لك قصتي دون أكذوبة واحدة ، فما الذي تنوي أن
تفعله بي الآن ؟

- المهم أن أعرف أولاً أين الماسات .

- إنها مع هاري رايبورن .

فارتسمت على وجهه ابتسامة مرحة ساخرة وقال :

- جميل جداً .. إنني أريد هذه الماسات .. وفي الحال .

فأجبت :

- مستحيل .. إنك لن تجد وسيلة للحصول عليها .

- اسمعي يا فتاتي .. إن لدي في الطابق الأسفل رجلاً الف هذه المهام ،

وحسبه إيماءة من إصبعي فيرهق أنفاسك .

ومع ذلك ، فالخيار لك : إما حياتك ، وإما الماسات ، فاختراري

ما تشائين ..

فقلت في شيء من التردد :

- وهاري ؟ ما عسى أن يكون من شأنه ؟

فلاحت على شفقيه ابتسامة لطيفة وقال :

- إنني شخص عطوف ، رقيق القلب ، وأكره أن أفرق بين عاشقين .

فبمجرد أن أقسم الماسات ، سأطلق سراحكما ، على شرط ألا تتدخلوا في
شؤني مرة أخرى .

- وما هو الضمان على أنك ستفي بوعدك ؟

- لا ضمان على الإطلاق ، يا طفلي العزيزة - فيما عدا مجرد

صكلي .

وما من شك ، في انني كنت أريد منه ان يعرض علي مثل هذا الاقتراح ، فهو الشيء الوحيد الذي يتفق مع الخطة ، التي وضعتها قبل حضوري الى لقائه .

ولكنني ، أبديت شيئاً من التمتع والمعارضة ، حتى لا أثير شكوكه .

وأخيراً ، قبلت اقتراحه ، متظاهرة بأنني أذعنت له ، على كره مني .

ثم قال :

— والآن خذي ورقة وقلماً ، وسطري الى حبيبك هاري رايبورن الرسالة التي سأملئها عليك .

وتناولت القلم ، وتهيأت للكتابة فقال :

— اكتبي ما سأملئ عليك ، وإياك ان تزيدي كلمة واحدة .

وبدأ يملئ علي ما نصه :

« حبيبي هاري

« أعتقد انني اهديت الى الوسيلة التي يمكن بها إثبات براءتك ، من تهمة سرقة ماسات كمبرلي وتطهير اسمك .

« فأرجوك ان تتبع هذه التعليمات بكل دقة :

« إذهب الى محل التحف المملوك لأجر أساتو ، واطلب منه ان يريك

« تحفاً أصيلة ممتازة ، ، وسيجيبك ان لديه مثل هذه التحف ، وسيدعوك إلى دخول الغرفة الخلفية من متجره .

« فاصحبه اليها ، وستجد هناك ، في انتظارك ، رسولاً من قبلي سيأتي

بك إلي .

« لا تنس ان تحضر الماسات معك ، وإياك ان تفضي الى أحد بشيء عن خطابي هذا اليك » .

وكف سير اوستاس عن الاملاء وقال :
— والآن ذيلي الخطاب بتوقيعك ، ولك ان تتخير ان شئت أشد الكلمات تعبيراً عن حبك .

فتناولت القلم وكتبت :
« حبيبتيك الخالصة الوفية »
« آن بيدنجفيلد »

وتناول سير اوستاس الخطاب مني ، وتلاه على مهل ثم قال ،
— حسناً .. إنه واف بالعرض تماماً .. والآن اكتبني الاسم والعنوان على المظروف .

ودق جرساً ، وهرع شيستر إلى تلبية النداء .
وقال له :
— أريد ان يصل هذا الخطاب إلى صاحبه ، في الحال ، وبالطريقة المعتادة .

ونظر شيستر الى الاسم المسطور على المظروف ، وامتنع وجهه ، وكان سير اوستاس يرقبه خفية .
وقال له :

— أهو صديق لك يا شيستر ؟

وأجفل شيستر وأجاب :
— صديق لي ؟ . كلا .. اني لا أعرفه .
فابتسم سير اوستاس ابتسامة لطيفة وقال :

.. هذا عجيب ، فانك تحدثت اليه بالأمس ، في جوهانسبرج ،
حديثاً طويلاً .

فازدرد ريقه وقال :

— لا أدري إن كان هو أم لا .. لقد أقبل علي شخص لا أعرفه وطلب
مني بعض المعلومات عنك وعن الكولونيل ريس ، وبطبيعة الحال ، قدمت
اليه معلومات مضللة .

— بديع ! . بديع جداً ! .

وتطلعت الى وجه شيلستر وهو يغادر الغرفة ، ورأيتة ممتعماً بشديد الشعوب
لفرط فزعه ورعبه .



وما كاد يوصد الباب وراءه حتى قال سير اوستاس :

— إن شيلستر خانني واتفق مع أعدائي .

ثم رفع سماعة التليفون الداخلي وقكلم فيها قائلاً :

— شوارت .. راقب شيلستر جيداً ، وإياك ان يغادر البيت ، لأي سبب
كان ، دون امر مني .

وحين أعاد السماعة مكانها ، قلت له :

— سير اوستاس ... هل تسمح لي ، بأن أوجه اليك
سؤالاً ؟ .

— سبي ما يدا لك ، ولن أضن عليك بالجواب .

- إنك تعرف هاري رايبورن حق المعرفة ، فلماذا ألحقته بخدمةك ،
سكرتيراً لك ، ولم تسلمه الى الشرطة ؟ .

- لأنني كنت اريد هذه الماسات اللعينة ..

كانت نادينا تستغل هاري في تهديدي ، فقد أذترتني بأفهام ستسلمه الماسات
إن لم أنقدها ثمنها طيباً .

فدعوتها الى فيلا الطاحونة وقتلتها لأستولي على الماسات ، ظناً مني انها
كانت تحملها معها ، ولكنها كانت أذكى مني وأدعى .

وكان زوجها كارتون قد مات ايضاً ، مصعوقاً بالقضبان المكهربة ، ولم
يكن لدي اي أثر يرشدني الى مخبأ الماس .

ثم علمت ان برقية أرسلت الى نادينا من الباخرة كيلوردن ، وإن كنت
لم أعلم ان كان صاحبها هو كارتون ام رايبورن . واستطعت ان أحصل على
صورة هذه البرقية .

فاذا بها صورة طبق الأصل من القصاصة ، التي وقعت من الطبيب
في النفق ، والتقطتها انت ، إذ لم يكن مدوناً بها إلا هذه الكلمات :

١٧ ٢٢ ١ .

فاعتقدت ان هذا التاريخ موعد مضروب لمقابلة رايبورن .

فلما جاءني يزعم انه موفد إلي من وزارة الخارجية ، ليصحبني في
رحلتي الى جنوب افريقيا ، بصفته سكرتيراً لي ، أدركت على الفور انه
كاذب ، وان الوزارة لم توفده الي . ولكنني حين رأيت لhqته الى السفر ،
أيقنت انه ذاهب الى الموعد المحدد في البرقية ، فاصطحبته معي ليكون
تحت رقابتي ، حتى اذا وقعت الماسات في يده ، انتزعتهما منه بوسائل
الخاصة .

- والكونيل ريس ؟ ما كان شأنه في هذه الأحداث ؟ .

- اني أعرفه من قبل ، وأعرف انه من رجال المخابرات .. وحين وقعت

سرقة الماسات في كمبرلي ، كان موجوداً هناك .. وفي أثناء الحرب كان يحوم حول نادينا ويراقب تحركاتها ، اذ كانت تعمل بجاسوسية تحت اشرافي ، ولكنه فشل في الإيقاع بها .

واستطرد سير اوستاس :

— فلما ظهر الكولونيل ريس في الباخرة ، استولى علي الخوف ، وخطر لي انه جاء في أعقابي ..

نعم .. ان الكولونيل ريس هو الشخص الوحيد الذي أخشاه .. انه رجل ذكي قوي الشكيمة شديد العناد .

ورن جرس التليفون ، فتناول سير اوستاس الساعة ، وسمعه يقول في البوق :

— حسناً .. سأقابلة بعد لحظات .

ثم التفت الي قائلاً وهو يعيد الساعة مكانها :

— لقد جاءني زائر ، يا مس بيدفجفيلد ... فدعيني أرشدك الى غرفتك .

ومضيت الى غرفتي ، وحمل الي أحد الخدم حقيبة ثيابي .

وكانت بين الحقائق التي طلبت سوزان الى السير اوستاس ان ينقلها مع أمتعته

كما جاءني الخادم باناء مليء بالماء الساخن .

ثم قال لي :

— لقد أمرني ، مستر شيدستر ، ان أحمل اليك الماء ، فقد تحبين أن

تفتسلي .

وبدأت أتهياً للاستحمام ، وتناولت كيس الاسفنجة التي سأدلك به

جسدي .

ولست شيئاً صلباً في قاع الكيس .

وما كان هذا الشيء الصلب الا مسدساً صغيراً ، وعجبت من الذي دسه
في الكيس ؟ .
أيكون شيستر هو الذي فعل ذلك ، لأنه انضم الى أعداء سير
اوستاس .. ؟ .
وقد حصلت المسدس فاذا به محشو بالرصاص .
وما ان ارتديت ثيابي حق دنست المسدس في جوري ، فما يدريني اني
قد احتاج اليه

الفصل الحادي والثلاثون

في الحادية عشرة قدم الى الشاي ، وفي موعد الغداء جيء الى بوجبة شهية من الطعام ، وفي ساعة متأخرة من ظهيرة اليوم نفسه دعيت الى مقابلة سير اوستاس بيدلر .

وتحول الى قائلا :

- ان صديقك الشاب في طريقه اليينا الان ، ولن تمضي دقائق حتى يصل .

وتطلع الى سير اوستاس بنظرة فاحصة وقال :

- لقد حذرتك صباح اليوم من ان تكذبي علي وانت تسردين علي قصتك ، ولكنك حاولت ان تخدعيني في جزء من القصة .

ورفعت اليه وجهي مستفسرة عما يقصد .

فاستطرد :

-- انك حاولت ان تقنعيني بأن الماسات في حوزة هاري رايبورن ، ولم أحاول ان أقول لك انك كاذبة ، وانما سلمت بقولك افرض في نفسي .

فقد كنت اريد ان استدرج هاري الى الحضور الى عريتي هنا .

ولكنني أحب ان أقول لك ، ايتها العزيزة ، ان الماسات كانت في
حوزتي ، منذ غادرت مدينة الشلالات ، وان لم اكتشف هذه الحقيقة الا
ليلة أمس .

فهمت :

- إذا فأنت تعرف ا

فقال باسم :

- ولعله يسرك ان تعلمي ان هذا الأبله باجيت ، هو الذي كشف لي
هذه الحقيقة ..

لقد حدثني بالأمس عن لفافة افلام ، القيت الى احدى المقصورات من
خلال أنبوبة التكيف ، ولم يكن عسيراً علي بعد هذا ، ان استنتج سر
هذا الحادث .

ولما كانت ليدي بلير ترقاب في الكولونيل ريس ، فقد عهدت الي
ببضعة صناديق أودعتها شيئاً من متاعها ، وطلبت مني ان أضمرها الي
متاعي ، وان أشحن بعضها الي كيب تاوون ، وأن أستبقي الصناديق
الصغيرة معي .

وقد ظن باجيت ، ان الصناديق الصغيرة تخصني ، فأفرغ محتوياتها
ليلسقها .

فلما أخبرني بذلك لمته على انه عبث بصناديق ليدي بلير ، ولما سألته
عما تضمنه هذه الصناديق ، ذكر لي ان من بين محتوياتها مجموعة من
الافلام .

فخطر لي ان من بينها ذلك الفيلم الذي قذف به الى مقصورتها من أنبوبة
التكيف ، والذي استنتجت ان الماس مخبوء فيه .

فبحثت بالافلام وفحصتها ، فوجدت ان لفافة منها أثقل من غيرها .
فأدركت دون عناء ان هذه اللفافة هي نخب الماسات التي أسعى اليها ، وما

كدت أفضها حتى تناثرت منها الأحجار الكريمة
وضحك سير اوستاس واردف يقول :

— بما يوسف له يا عزيزتي ، انك رفضت ان تكوني ليدي اوستاس
بيدلر ا.. فالماسات الآن معي في حوزتي ، وأنت وصاحبك هاري رايبورن
في قبضة يدي .
ولبثت صامئة أتطلع اليه دون ان أنطق بكلمة .

وتنأهى إلى أذني وقع أقدام مسرعة ترقى الدرج ، ثم فتح الباب
دفعة واحدة ، ودخل هاري رايبورن ، يحف به رجلان من أعوان سير
اوستاس .

ولاحت على شفقي سير اوستاس ابتسامة انتصار وقال :
— كانت خطتي رائعة ا.. ان الهواة لا يملكون شيئاً حيال المحترفين ا.. ان
الغلبة دائماً للمحترف

وقال هاري رايبورن في جفوة وخشونة
— بحق الشيطان ما معنى هذا كله ؟ .

وأجابه سير اوستاس في دماثة ورقة :
— معناه يا عزيزي رايبورن انك جئت بنفسك الى عرين الأسد طائعا مختاراً
تسعى على قدميك .

فألقي رايبورن بنظرة غاضبة إلى ناحيتي وقال :
— ولكنك قلت يا آن انني أستطيع أن أحضر في أمان .

فرد عليه سير اوستاس بقوله :
— لا تنح عليها باللائمة ، يا صديقي العزيز ، فأنا الذي أملتتها الرسالة ،
التي بعثت بها اليك ، وكانت في موقف لا يسمح لها بأن تعصى
أوامري .
ولكن يجب ان أعترف لك بأنها لم تكن متواطئة معي ، بل كانت

مخدوعة في . وقد نفذت انت تعليماتها بكل دقة : ذهبت إلى متجر التحف ، وما انت دخلت الى الغرفة الخلفية ، حق الفيت نفسك في قبضة أعدائك .

ونظر إلى هاري خلسة ، وغمز بعينه غمزة خفيفة ، وأدركت مغزى نظراته ومرماها ، واقتربت من سير أوستاس ، حق صرت على قيد خطوة واحدة منه .

وقال سير أوستاس قي نبرة فوز وانتصار :
- ما أسوأ حظك يا هاري رايبورن . . لقد سبق ان أفلت من يدي ، أما في هذه المرة فلا مهرب لك .

وأجابه هاري في سخرية واستخفاف :
- أظن ذلك ؟ . . سوف نرى . .
والتفت إلى هاري قائلاً في كلمات سريعة :
- آن . . صوبي اليه المسدس .

وكنت متهيئة أترقب صدور الأمر ، فما كاد شفتاه تنفرجان عن الكلمات حتى أبرزت المسدس من داخل جوربي ، وعويته إلى رأس أوستاس بيدلر .
وكانت مفاجأة لم يتوقعها أحد .
وحلقت سير أوستاس دهشة وذهولاً ، وكذلك حلق الشخصان اللذان يحفان بهاري .

ودوى صوت هاري في نذير ووحشية :
- آن . . أطلقني عليه النار فوراً إذا أبدى أحد اي حركة . . إياك ان تترددي .

فقلت : ثقي لإنني ان أتردد .
وبان الخوف في وجه سير أوستاس ، حين رأي ألوح بالمسدس وهتف

برجليه :

- لا تتحركا .. إن إصبعهما على الزناد .

وقال له هاري :

- مرهما ان يغادرا الغرفة .

أصدر اليهما أوستاس أمره بالانصراف .

وأغلق هاري الباب وراءهما ، وأحكم إغلاقه بالرافاج ، ثم تحول إلى وأخذ مني المسدس .

وقال سير أوستاس :

- يا إلهي !! من أين جاءت آن بهذا المسدس ؟.. لقد فتشت بنفسي متاعها .

فقاطعه هاري :

- دعك من المسدس ، ولا تضع الوقت عبثاً ، وانناقش ما جئنا من أجله .

فتأمله سير أوستاس بنظرة طويلة وقال :

- لا أنكر ان لك الآن اليد العليا ، ولكن ألا تعلم أن البيت مملوء بأعواني ؟ .

فأغرق هاري في الضحك وقال :

- أتحسب حقاً انه انتصار مؤقت ؟.. إذن انصت إلى هذا ..

فقد ارتفعت من الطابق الأسفل في هذه اللحظة طرقات عنيفة على الباب ، وصوت دوي طلقات نارية .

وشحب وجه سير أوستاس وقال متسائلاً .

- ما هذا ؟.. ما هذه الضجة ؟..

- هذا هو الكولونيل ريس ورجاله ..

- ولكن كيف وصل الكولونيل ومن الذي استدعاهم ؟.

-- هدىء من روعك يا سير اوستاس . إنك لا تعلم ان بيني و بين آن
اتفاقاً شفهياً في كتابة الرسائل ..

اننا نعلم اننا معرضون خلال هذه المغامرة للوقوع في المكائد ، ولذلك
اتفقنا على ان نضمن كل رسالة يكتبها أحدنا للآخر حرف « واو » مشطوباً ،
فاذا لم يرد حرف الواو المشطوب ضمن الرسالة عرفنا أن كاتبها أكره على
تسليطها بالتهديد .

فلما جاءني رسالة آن ، التي تستدعيني فيها الى الحضور ، بحثت في
سطورها عن حرف « واو » مشطوب فلم أجده ، فأدركت انك أرغمتها
على تحرير هذا الخطاب ، فذهبت به الى الكولونيل ريس ، واتفقنا على
خطة العمل .

وهكذا بعث ريس ببعض رجاله يراقبون متجر التحف ، ويحيطون
به من جميع نواحيه ، فلما غادرته من باب سري ، غير الباب العام
الذي دخلت منه ، تعقبني المخبرون السريون ، واكتشفوا موقع عرين
الأسد .



واشتدت الضجة المتصاعدة من الطابق الأسفل ، وبدا ان رجال الكولونيل
ريس شرعوا يحطمون الباب .

واشتد دوي الرصاص ، صادراً من ناحية الطريق ، وتعمالت
الصرخات .

وقال سير اوستاس بيدلر :
- يبدو ان الثورة قد اندلعت .

وكان على حق في هذا ، فقد دوت بعض طلقات المدافع ، وسقطت
قنبلة على البيت المقابل ، فهدمت جزءاً من البناء وأشعلت فيه النار ، حتى
كاد أوار اللهب يلفح وجه سير اوستاس ورقاقه .
وقال هاري رايبورن :

- لقد انتهت اللعبة ، يا عزيزي اوستاس ... إنك الآن في قبضة
العدالة .

وفي هدوء قال له اوستاس :

- أظن ذلك ؟ . إنك مخدوع يا صديقي ، فما زالت عندي كلمة
أخيرة . أقولها .. ربما استطعت ان تبرئ نفسك من تهمة سرقة جواهر
كهربلي ، وربما أمكنتك ان تبرهن على انني السارق ، ولكنك لن تستطيع
أن تقيم الدلائل على انني قاتل الراقصة نادينا ، فكل ما لديك ضدي هو انني
كنت موجوداً في مارلو يوم وقوع الجريمة ، ولكن لا أحد يستطيع ان يثبت
أن بيبي وبين هذه المرأة أية علاقة ..

ثم أردف سير اوستاس في اعتداد وثقة :

- أما أنت فالأمر مختلف بالنسبة اليك ، فأنت تعرفها ، ولديك الدافع
الى قتلها ، ثم ان لك سجلاً حافلاً بالجرائم .

ثم لا تنس يا صديقي انك لاه ، ولا تنس ايضاً ان الماسات موجودة
عندي في -وزتي ، وهي الوسيلة الوحيدة ، التي تبرئك من تهمة
السرقه .

ثم رفع ذراعه وهو يقول :

- وما هي الماسات يا صديقي

وطرحها بأقصى قوته عبر النافذة الى البيت المجاور ، الذي كانت تلتهمه

النيران فوقعت وسط اللهب المندلع .

وقال سير اوستاس ضاحكاً في سخرية :

— ها هو دليل براءتك من تهمة سرقة كمبرلي قد ابتلعتة النيران . ولذلك
يمكننا الآن أن نبادل الحديث في حكمة وتعقل . إنك تريد ان تطهر اسمك من
تهمة سرقة الماس ، ودليل براءتك ذهب طعمة للنيران ، ولكنني على استعداد
لأن أحرر لك اعترافاً بأنني انا السارق ، وانني أذاً أيضاً الذي قتلت الراقصة
نادينا ، وذلك مقابل ان تطلق سراحي وتدعني أذهب في سبيلي .

وهتف هاري :

— محال . لن أقبل هذا العرض إطلاقاً.. محال ان أتخلى عن ريس وأدعك
تهرب حتى لو كان ذلك على حساب حريق ..

وضحك سير اوستاس قائلاً :

— إنك أحمق مجنون .. أرفض هذا العرض السخيف الذي فيه نجاتك ،
وذلك لمجرد اعتبارات أدبية ؟

وقال هاري في إصرار :

— إني أرفض .

وسمعت طلقات نارية تدوي داخل البيت ووقع أقدام مسرعة ترتقي
الدرج ، ثم قرع على الباب ، وحرك هاري المزلاج ودخل الكولونيل ريس
شاهراً مسدسه .

وقال مخاطب سير اوستاس :

— أخيراً وقعت في يدي ولا مهرب لك .

فتطلع اليه في هدوء واستخفاف قائلاً :

— ماذا تعني بهذا الهراء الذي ترددده ؟ .

فأجابه ريس :

— أعني انني اكتشفت شخصيتك الحقيقية يا سير اوستاس . أعني اني

أعرف أنك « الكولونيل » ، . . . وآخر تهمة أوجهها اليك هي أنك قتلت الراقصة نادينا ، ففي اليوم الثامن من شهر يناير لم تكن موجوداً في « كان » كما تدعي وإنما كنت موجوداً في مارلو ساعة مصرعها .

— حقاً ؟ . . . ومن أين جئت بهذه المعلومات القيمة ؟ . من صاحبنا هاري رايبورن سارق ماسات كمبرلي ؟ .
— كلا . . . بل من شاهد آخر . . .

وفتح الكولونيل ريس باب الغرفة ، وأوما بيده ، وتلبية لشارته دخل الى الغرفة القس شيدستر .

وقال الكولونيل ريس :

— هذا هو الشاهد الذي سيثبت بك الى المشنقة يا سير اوستاس .

وتطلع سير اوستاس الى « رجله » الذي غدر به ، وغمغم قائلاً ، في مرارة وأسى .

— صدق من قال : « عندما تفرق السفينة تمر منها الجردان » ،
وانبريت أقول :

— وثمة شيء آخر يا سير اوستاس . انك تعتقد انك رميت الماسسات وسط النار ، ولكن هذا غير صحيح ، فانك لم تُلْقَ في النيران إلا قطعاً من الزجاج ، فاننا لم نخبيء الماس الحقيقي في لفافة الفيلم ، وإنما وضعنا بدله بعض قطع زجاجية على سبيل التمويه .

فسألني سير اوستاس في فضول :

— وهل يمكن ان أعرف اين خبأتم الماسات ؟ .
فضحكت وأجبتته :

— في بطن دمية الزرافة التي رجوتك ان تحملها .

— يا إلهي ! . . . ما أغبائي إذن ! . . .

وانبرى هاري رايبورن يقول :

– لقد أدهشك ان ترى مسدساً في يد آن بيدنجفيلد، وتساءلت كيف وصل اليها ، فاعلم إذا ان مساعدك شيستر هو الذى دسه في متاعها . لقد استطعنا ان نضمه الى صفنا في الآونة الأخيرة .

فعاد اوستاس يردد من جديد :

. صدق من قال ان الجرذان تسارع الى الهرب ، بمجرد ان توشك السفينة على الفرق .

وفي استسلام وخنوع مد يديه الى القيد الحديدي .

ودارت الأغلال بمعصيه ، وغادر الغرفة مطأطئاً رأسه مخذولاً .